



महाराष्ट्र के पुरस्कृत एकाकी



# महाराष्ट्र के पुरस्कृत एकांकी

स्थापानुवादक

सगीर जहमद चौधरी

कृष्णा ब्रदर्स, अजमेर

[इन एकांकियों का मंचन, अन्य भाषा में रूपांतरण, फिल्मीकरण व रेडियो-  
बरण करने से पूर्व मूल मराठी लेखकों की अनुमति परम आवश्यक है।]

© सेवबाधोत

- प्रकाशक जयकृष्ण अग्रवाल  
कृष्णा त्रयम्  
मन्मत्ता गांधी मार्ग अजमेर
- मुद्रक स्वस्तिक प्रिंटर्स हाया भाटा, अजमेर
- संस्करण प्रथम 1969
- आवरण श्वेत आर्टिस्टिक पत्र
- मूल्य : पश्चात् ५०० मात्र

## भूमिका

जहाँ तक महाराष्ट्र के साहित्य का प्रश्न है, मैं अभिमान पूर्वक यह कह सकता हूँ कि मराठी साहित्य राष्ट्रीय स्तर पर हिन्दी भाषा एवं साहित्य को मराहनीय योगदान करता आया है। इस बात का कर्तई भुठनाया नहीं जा सकता है। इसी लिए मुझे अत्यंत हर्ष हा रहा है कि आज मैं आप (नाट्य-प्रेमिया) के बहुत ही करीब हा रहा हूँ।

आज जो हिन्दी रगमच पर नाटकों का अभाव है, वह बंगाली रगमच और मराठी रगमच पर नहीं ह। बस इसी अभाव का ध्यान मे रखत हुय, मैंन मराठा नाटका एव एकाकिया को अनुवाद करन का बीडा उठाया है। अब चूकि मैं खुद महाराष्ट्र म बम्बई का रहवामी हे एव मरी शिक्षा-नाशा यही हुई इसलिए मुझे मराठी भाषा का समक्षन और बोदने म कई विशेष कठिनाई नहीं होती है और रहा मवाल हिन्दी का ता वह मुझे विरामन म मिती है। अत छायानुवाद करत समय और भी मजा आया।

छायानुवादित एकाकियो का एव विशेषता यह भी है कि इन सभी त्रुण-नाटका को महाराष्ट्र क कई प्रतिशोगिताओ मे अब तक कई पुरस्कार प्राप्त हा चुके है। पहन का मतलब यह है कि ये मार एकाकी मराठी रगभूमि क श्रेष्ठ एकाकी ह।

अब म छायानुवादक क रूप म बहों तक सफन हा चुका हूँ निणय पाठका क हायो मे है कयोकि निणय करन का पूण अधिचार म आपरा हा सीपता है।

मैं प्रयाशन कृष्णा ब्रदस का, मूल मराठी लेखका का, अपने बुजुर्गों का, एव रगमत्र सहायिगिया का विशेष आभारो हू जिहान मुझे इम काय म, ममय-ममय पर मागदशन और अपना पूण सहयोग दिया ।

यति रिमो शत्रु या मचन म काई आपत्ति हा तो बेहिचक आप मचप्रेमा, छायानुवादक स पत्र व्यवहार कर सकते है ।

सगीर अहमद चौधरी

१/१० बादरी हाऊस

गणेश नगर मराठ नावा,

जेंवरा (पूर)

संख्या ८०० १०

युवा रगकर्म्मियों के नाम ।



## अनुक्रमणिका

सूत्र मगडा रत्तासार	गायक वा नाम
1 जया पवार	— 'जगु दगावाहे जी अजय बास्तार '/1
2 राजा पारड	— 'हाऊन बेट"/31
3 विजय माडर	— 'पाइट आय मो रिटन"/50
4 गुंजर बवडा	— 'सोमला 19 "/72
5 जयन पवार	— "हरवेगी"/87

सांगणुवाकर—“सागीर अहमद घोषरी ’

## “जगु देशपाण्डे की अजब दारतान”

[रगमच प्रकाशित होता है दाहिने तरफ देश-पाण्डे का घर दिखाई देता है। लोगों की भीड़ जमा है औरतें रो रही हैं घर के बाहर अर्थी पड़ी है, अर्थात् तयारियां चल रहीं हैं। क्योंकि आज जगन्नाथ देशपाण्डे की मृत्यु हो गई। सभी लोगो पर दुःख का पहाड़ टूट पड़ा है। एक आदमी हाथ में मटकी पकड़ता है, शेष चार अर्थी उठाते हैं। औरतें जोर से रोती हैं श्मशान भूमि की यात्रा आरम्भ होती है। इसी यात्रा के समानांतर एक आदमी बौडता हुआ दिखाई पड़ता है, सदा नाक की सीध में चलने वाला, मध्यमवर्गीय, यही है वह, जगन्नाथ देशपाण्डे ]

- सभी जयराम श्रीराम, जयराम श्रीराम,  
जयराम श्रीराम, जयराम श्रीराम।
- एक आज यानि रविवार, यानि एक डिसेम्बर।  
जगन्नाथ देशपाण्डे की अचानक मौत।
- दूसरा ऊपर दूसरे मजिले के निवासी देशपाण्डे सबको छोड़कर  
चल बसे।
- तीसरा इन शार्टे जगू का दी एण्ड।
- चौथा साता देशपाण्डे चूतिया खल्लास।

मूल मराठी रचनाकार “जयंत पवार”

- सभी जयराम श्रीराम, जयराम श्रीराम ।
- एक देशपांडे, असिस्टेण्ट क्लक गवनमण्ट डिपाटमण्ट इमारत क्रमांक 14 मे रहने वाले, दूमरी मजिल, दाहिने तरफ का आखिरी मकान, बरसातो मे खास बरसाती पानी टपकाने वाला ।
- सभी जयराम श्रीराम, जयराम श्रीराम ।
- दूसरा जगन्नाथ देशपांडे, कद 5 फुट चार इंच, सिर पर हमेशा चन्दन पोतने वाले ईश्वर मे सदैव आस्था रखने वाले ।
- सभी जयराम श्रीराम, जयराम श्रीराम ।
- चौथा साला देशपांडे तो गया, मगर हमारा तो पूरा सण्डे खराब कर गया । वैसे बेचारा था एकदम सीधा साधा । हमारी बिल्डिंग की एक मशहूर हस्ती, सबका लाडला, उधर घर मे पत्नी गभवती
- तीसरा गभवती ? यह अगर पहले बताता तो, क्या मारी जाती तेरी मतो ।
- चौथा डजण्ट मटर बाप बनते-बनत चल बसा ।
- सातवा (आगे मटकी पकडने वाला) प्यार जगुभाई, तू हमें छोड-कर चला गया और हम अनाथ हो गये । तेरा स्नह और प्यार हमारे लिए आज बैरी हो गया । तू जब जिंदा था तो सारी बिल्डिंग मे सूर्य की किरणों की तरह हमशा खुशिया छाई रहती थी । तुम्हारे मुख में सदा सच्ची और खरी बातें निकलती थी । सारा वातावरण कितना पवित्र लगता था तू इतनी जल्दी चला जायेगा हमे अब भी यकीन नहीं हो रहा है । उधर भाभी बेचारी गभवती । उनका

दुख और भी बढ़ा । उनको अब कौन सभालेगा ? जगु भाई ऐसे विवट समय में ऐसी घात किया । अब आनेवाला हर हवा का झोका तैरी याद लेकर मायेगा ।

एक नरेन्द्र वर्मा—

दूसरा वजरगी चाचा—

तीसरा शंकर प्रसाद—

चौथा 79 स्पेस्टस क्लब<sup>1</sup>

सभी जयराम श्रीराम, जयराम श्रीराम,  
जयराम श्रीराम जयराम श्रीराम ।

देशपांडे बस-बस बंद करो रोना घोसा—बेवुनियादी, दिखावटी, बेसुर हारमोनियम की तरह—बन्द करो प्लीज—बंद करो यह ककश जयराम श्रीराम का शोर, स्टापइट, स्टापइट भाई से ।

सभी जयराम श्रीराम, जयराम श्रीराम ।

देशपांडे सालो - कम से कम मरने के बाद तो सुनो । बंद करो, बेफिजुल रोना-पोटना प्लीज बंद करो तुम्हारा यह शोक गीत येस भाई एम हैप्पी—मैं तो बहुत ही खुश हूँ आज—बिबाज देशपाण्डे इज डेड टुडे—साला मेरे साथ स्वयं से पिछले पैंतीस सालो से छल-कपट करने वाला, देशपांडे को आज छोड़कर चला गया—भाई डियर ब्रदर एण्ड सिस्टर टुडे इज भाई इन डिपेंडेस डे—आज मैं आजाद हो गया हूँ—मुक्त हो गया हूँ—आज मुझे पख लग गये हैं—इसीलिये कहता हूँ, प्रायना करता हूँ, बंद करो शोक गीत, बन्द करो रोना-

घोना—आज तो नाचो-गावो, मजा बरो, खुशियाँ मनाओ !

सभी जयराम श्रीराम, जयराम श्रीराम !

देशपांडे (दशको को) शायद आप लागो को ताज्जब हो रहा होगा कि अभी थोड़ी देर पहले मरा देशपांडे अपनी ही शबयात्रा में नाच रहा है ! पर मुझे नो, एक्स्यूलेटली नो, जरा भी गम नहीं। चार-चार घंटे मंदिर के बाहर लाइन लगाकर देशपांडे भगवान को कभी खुश नहीं कर सका, पर भगवान देशपांडे की मृत्यु के बारे में इतना एफिसिएट हो सकता था ? घोर आश्चर्यजनक बात है, है न ? एक राज की बात बता रहा हूँ आपको यहाँ अपना कोई नहीं—दरवाजे पर खड़ा होने वाला मित्र अपना नहीं—एम्पलायमेंट एक्सचेंज में काल करने वाला आफिसर अपना नहीं—गैस का नम्बर निकालने वाला एजेंट अपना नहीं—खाते समय अन्न अपना नहीं—दिमाग में आने वाले विचार अपने नहीं—आफिस में साहब अपना नहीं—पानी देने वाला प्यून अपना नहीं—सबके सब बस पराये पराये से सत्य है तो केवल दूरियाँ, आदमी से आदमी की दूरियाँ जो सदैव दूर से तमाशा देखना अपना कत्त ब्य समझती हैं ! और ऐसी भीड़ लगा तार हमार आपके, नजदीक, चौक में ऑफिस में—सड़क पर—गाड़ियों में—घर के सामने वाली खिड़की में—बस इसी तरह फैली हैं—छजूर के पट्ट की तरह जिसका न फल काम आता है और न ही छाय़ा। हमेशा लगता रहता है कि यहाँ सब अपने हैं। पर अच्छा हुआ आज वह

रिश्ता भी टूट गया, ईश्वर तुझे कोटिश घन्यवाद !  
 थैंक्स ए लाट । एक मिनट, नहीं, शायद बस सभी पराये  
 नहीं होत इस समय मन मे आनन्द की एक लहर  
 दौड रही है, पता नहीं क्यों ? बार-बार मन कह रहा है,  
 भगवान बकार म जल्दी कर दी । थोडे दिन और रुक  
 जाता तो क्या बिगड जाता ? इन पैंतीस सालो म याद  
 रखने वाला केवल वह एक क्षण

(मच के दूसरी ओर श्रीमती देशपांडे की सात्वता  
 देते हुए एक पडोसन)

श्रीमती देशपांडे (रोकर) केवल दो दिन और रुक जाते तो डाक्टर ने  
 परसों की ही तारीख दी थी पर यह सब इतनी  
 जल्दी -

पडोसन चुप हो जा बहन, चुप हो जा ऐसी बातें अपने हाथो  
 म नहीं होती

श्रीमती देशपांडे यानि तुम्हारे भी मिस्टर ?

पडोसन आटो मे बैठते ही पाच ही मिाट में

श्रीमती देशपांडे वह हमेशा कहा करते थे कि पहले लडका हागा, मैं ही  
 बेवफूफों की तरह भगड पडती कि लडकी होगी । अब  
 मुझे क्या पता था कि वह अचानक

पडोसन चुप हो जा, चुप हो जा

देशपांडे इतनी जल्दी चल बसू गा किमी को भी पता न था, अर्थात  
 मुच भी नहीं । और दो दिन नहीं मरता तो तो  
 तो सम्पूर्ण जीवन का चीज हो गया होता, बस केवल  
 वही एक क्षण था चीज होने का, वरना शेष जीवन का

- तो सैंडवीज ही हो गया था । पर साला हमारी कभी  
 किसी ने सुनी जो ऊपरवाला मुनता
- सभी जयराम श्रीराम, जयराम श्रीराम ।
- देशपाडे मत सुनो मत सुनो अबसरवादियों, मत मुनों
- पाचवा (छठे से) अजी मुनिये, भाई साहब शु शु शु  
 आपको कुछ पता चला ?
- छठवा क्या ?
- पाचवा आपके पडोसी गये देशपाडे जी
- छठवा कहा गये हमारे कौनसे पडोसी ?
- पाचवा अरे वही जनाब क स्ट्रक्शन डिपाटमेन्ट वाले, (छठां याद  
 करने की कोशिश करता हूँ पर याद नहीं आता) अरे वही  
 यार ठीक माडे दम बजे आफिस मे पढ़ने वाले  
 बहुत कम बोलने वाले—(जभी भी याद नहीं आता है)  
 अरे मार वही कैंटीन मे खुद के चाय के पैसे खुद ही देने  
 वाले । वही यार ! उही साहेबान की यह शक्यात ।
- छठवा ऐसा क्या (याद न आते हुये भी) बहुत बरा हुआ  
 अरे अरे बहुत बुरा हो गया
- पाचवा वही तो ! यह भी क्या जाने की उम्र है ?
- छठवा दखो न यार कल मरता तो कम से कम एक सी एल  
 तो ठाक सकता था । ठीक है चलो पर अभी याद  
 क्यों नहीं आ रहा है कौन देशपाडे ? याद नहीं आता ।
- देशपाडे उसे कभी नहीं याद आयगा ! आफिस मे मेरी बगल के टेबल  
 वाला भी मुझ याद रखे, ऐसा कुछ भी न था मेरे पास ।  
 आफिस मे किसने, किसकी टोपी बदली और किसने, कसे  
 जिसकी मारी केवल ऐसे ही लोगो को याद रखा जाता है ।

और मेरे पास तो ऐसा एक भी विस्मा नहीं। ऐसे कार्य निश्चित करके भी मैं नहीं कर सकता था। वही साला, हम मिडल क्लास बालों की, आत्मा की आवाज का इबार। सब कहें तो, यह पराये-पराये से लगने वाले, जिदगी भर टोपी पहनाने वाले लोग, जिन-जिन के सिरों पर टोपिया बदली, उनमें एक सर मेरा भी था, ऐसा मुझे लग रहा था जिदगी भर! (विराम) मैं यह बार बार जिदगी भर-जिदगी भर रट रहा हूँ, आप लोगों को बहुत ही मेलोड्रामेटिक लग रहा होगा। है न? पर लेखक न स्वयं ही इस तरह के संवाद लिखते हैं। वैसे आप लोगों को रिश्ताने के लिये दुष्ट विनोद भी इसमें है। पर जितके संसार का, सम्पूर्ण जीवन का, लडकपन का, जवानी का एक मेलोड्रामा हो गया, उसके डायलाग मेलोड्रामेटिक नहीं होंगे क्या? बोलिये न चुप क्यों हैं? नहीं होंगे? (विराम) जवानी का मेलोड्रामा। बचपन कब आया और कब गुजर गया पता भी नहीं चला, याद रहा तो केवल अम्पाचोर अवस्था में आने वाली जवानी। वह भी पूरी जिदगी भर नहीं—सिर्फ कुछ ही पल बदलते मौसम की तरह लगने वाले वह कुछ पल

[ जगन्नाथ देशपांडे अपने कमरे में बैठा है। एक लडकी जिसने हाथ में एक पेन और किताब है, फिल्मी चाल-चलते हुये प्रवेश करती है। खिडकी पर आकर दर खाती है। ]

लडकी    ऐ —        शे        शु        शु  
 जगु        कौन है ?  
 लडकी    मैं पूजा ! अदर भाऊ ?



- जगु हाँ ?
- सडकी ए, तू इटर म है न ?
- जगु हाँ !
- सडकी माइस या आटग ?
- जगु साइम ।
- सडकी फिर तो अदर आती हू । वह क्या है कि एक सवाल ही नहीं आ रहा था मैं बोली पडाम क दशपाड जी, के जगु क पाम जा
- जगु वीनसी कलास म है तू ?
- सडकी इम बार एस एस सी म । फॉम भी बोड वा चते गये ।
- जगु वीनसा सवाल है ?
- सडकी (किताब खोलकर) यह क्या  
[ दोना गणित हल करने के लिए भुक्ते हैं । फ्रीज । ]
- जगु (दशको म) वम में ज्यादा हाशियार ता नहीं था, पर गधा भी नहीं था—हमार समय बोड की पहली एस एस सी पचपन प्रतिशत लेकर पास की । गणित वम ठीक थी, पर किसे मातूम । पूजा की गणित हल करने मे दो तीन बार का समय लगा । पर हल करके ही दिया । पुस्तक के पीछे भी कही उत्तर था । वह शायद बहुत खुश हो गई थी ।
- पूजा एकदम बराबर आया रे उत्तर ! अब आगे का मैं खुद ही कर लूँगी पर यदि नहीं आया तो तेरे पास ही हल कराने आऊँगी, चलेगा न !
- जगु ओ " हाँ वा जाना मतलब कि—जब फंस जाय तब । गणित मे ।
- पूजा पर तू उस कागज पर क्या लिख रहा था ?

जगु अँ कुछ नहीं वह एसे ही कुछ “  
पूजा ऐस मतलब ? चिट्ठी लग रही है ? किसे लिख रहा था ?  
मन बता ।

जगु (धबरागर) अर चिट्ठी बिट्ठी कुछ नहीं कविता लिख  
रहा था—

पूजा झूठ मत बोल’ दिखा न (वह दिखाता है । पूजा जल्दी-  
जल्दी पढ़ती है) बस इतना ही ?

जगु इतन मे तुम जो आ गईं ! कसी लगी ?

पूजा अघरी है । पूरी तो कर (बहुत हुय चनी जाती है)

जगु वह आई और चली गई सिफ गई नहीं मन पर एब  
अचानक अजीब एहसास छोडकर चली गई । मन कहने  
लगत कि उसे गणित न आये और वह

[ पूजा पुन आती है । ]

पूजा ऐ, अ दर घा मन्ती हू ?

जगु अर तू ? आ ना ? अत्र किस सवाल मे फस गई ?

पूजा (अल्हड की तरह हँसकर) गणित ! उसी दिन वाला ।

जगु मतलब ?

पूजा तूने जो हल निकाला साफ गलत हो गया

जगु गलत हो गया ? लेविन पुस्तक के पीछे तो

पूजा गलत छपा था ।

पूजा तेरी कविता पूरी हो गई ? मुझे देघना है

जगु (जेब से निकालकर) हाँ हाँ । ये देख । जरा ध्यान से पढ़ना  
[ वह पढ़ना शुरु करती है, पढ़ते रहती हैं । जगु उसे  
खुशी से देखने लगता है, पढ़कर समाप्त करती है ]

जगु कसी लगी ?

पूजा बहुत ही अच्छी है पर बिगुन समझी नहीं—  
जगु समझी नहीं ? फिर अच्छी व स बोल रही है ?  
पूजा सिम्पल बूस्ट देने के लिये ।  
जगु मैं बताऊँ अथ ?  
पूजा तु समझ में आई ? चल बता ।

[ पूजा बठती है, फीज । ]

जगु मैंने उसे अथ बताया । पर वह तो पूरी की पूरी ट्यूब लाईट थी । सारा अथ उसके सिर पर से चला गया । मैंने ओर भी कवितायें सुनाई पर रिजल्ट जीरो वा जीरो— कुछ भी पल्ले नहीं पडा उसके । वैसे तो वह कविना के मामले में बहुत कमजोर थी । पर उसे इस बात की खुशी थी कि मैं कविता लिखता हूँ । वह मेरी एक कविता को अपने घर लेकर गई । कभी कभार पढ़ने के लिये । उसका छूब हँसना और खूब बोलना— वस यही वद मर्दों मेरी पास छोड गई ।

पूजा ऐ यह ले तेरी पुस्तक । कविता अच्छी लगी । ठीक है, मतलब मुश्किल नहीं रे पिताजी को । वह कहने लगे— 'ऐसे लोगों के दिमाग में कब क्या-क्या आता है ईश्वर को ही मालूम ।' पिताजी का भी एक मित्र था कवि, पर सिर्फ कवितायें ही करता रहता था । नौकरी अगरह कुछ नहीं । ऐसे ही भटकता फिरता है । अभी भी मिल जाता है कभी कभार । मतलब देख न, मेरे पिताजी को समझ में आती है कि नहीं कविता ।

जगु ओ ? अगली बार मैं दूसरी कविता भेज दूंगा ।

पूजा ठीक है—(पूजा भाग जाती है)

जगु आनेवाना हर दिन कुछ न कुछ युगियां लेकर आता था । पहले-पहले सपनों में चोरी की तरह आन वानी पूजा, अब साक्षात् रोज घर आने लगी थी । मैं उसे कविता समझाने की कोशिश छोड़ दी थी, साला अपना एक तो पहला-पहला प्रेम वह भी अव्यक्त प्रेम । पूजा की बात कुछ निराली थी । ऐसा लगने लगा दीनू को मे बताना चाहिये । इस तरह अगर मन ही मन में दबाकर रखा तो मैं मर ही जाऊंगा । लेकिन लेकिन अगर पूजा के दिल में ऐसा कुछ न हुआ तो

तो गजब हो जायेगा । पर फिर निश्चय ही कर लिया कि दीनू को, अपने सबसे करीबी दोस्त को अव्यक्त प्रेम कहानी बताऊंगा ही । साला वह भी जल जायेगा अपनी प्रेम कहानी सुनकर ।

[ मच क एक ओर से दीनू का प्रवेश, जगु उसे आवाज देता है । दीनो बैठ जाते हैं । जगु अस्वस्थ । ]

दीनू जगु मुझे ऐसा लग रहा है कि तू कुछ कहना चाहता है ।

जगु अँ, हाँ वह क्या है दीनू ? वैसे मैंने तो पहले से ही तय किया था पर वह क्या है दीनू शुरुआत कैसे करूँ समझ में नहीं आता ।

दीनू किसकी शुरुआत ?

जगु अँ ? वही तो बट रहा है उसका क्या हुआ मालूम है ? नहीं जाने दे नहीं नहीं अब तो जाने ही दे एकदम डॉपरकट ही बोलता है दीनू मैंने, मेरा मतलब मेरा न वह क्या है न "ऐसा है न-

दीनू (जोर से) क्या हुआ है ?

जगु प्रेम हो गया है —  
 दातू तू और प्रेम ?  
 जगु हाँ, मैं और प्रेम ।  
 दीनू फिर तो कमाल ही हो गया । मतलब सीधा सीधा लकड़ा  
 बोनना ।

जगु लफड़ा नहीं रे वह प्रेम ।  
 दीनू हाँ शुरू शुरू में प्रेम ही लगता है बाद में चै ज लफड़े  
 में ही होता है । मतलब शादी किया तो भी । लकिन क्यों  
 रे कौन हूँ वो ? क्या नाम है ?

जगु उसका नाम पर तुम्हें नाम क्या चाहिये ? मुझे नाम बाम  
 नहीं बताना है

दीनू फिर बतान की शुरुआत ही क्यों की थी, शक मारने के  
 लिये ? तुम साला लोग सब अधूरा अधूरा ही करते हो

जगु अरे पर नाम में क्या रखा है ?

दान वही तो मैं पूछ रहा हूँ । उसके उसमें क्या है ?

जगु वैसे अब तक बिल्कुल ठीक तरह से देखा नहीं उसे

दीनू सारा गुड़ गोबर कर दिया । अरे फिर प्रेम किस पर कर  
 रहा है ?

जगु (स्वप्न मुद्रा में) उसकी नाजूक चालों पर, खिनखिताकर  
 हँसने पर खूबसूरत बालों पर उसकी तरफ जब देखता  
 हूँ तो मैं अपने आप तक को भूल जाता हूँ । मतलब केवल  
 आँखें ही बोलने का काम करती हैं ।

दीनू याह, क्या बात है—

जगु माँ बसम । मैंने अब थोड़ी एस एस सी की गणित की भी  
 तैयारी कर ली है । वैसे भी उसकी प्रिंसिपल शुरू होने  
 वाली है—

दीनू जगु तू साला मरने दम तक भौदू ही रहेगा। अरू लैफडे तो हमने भी बहुतेरे किय ह। लेकिन एञ्जामस का चिंता हट। अब तुझ जसे अज्ञानी को मैं ही ट्रेंड कर देता पर अब मैं भी इस फोल्ड से रिटायर हो रहा हू।

जगु। मतलब /

दीनू मेरे बापू ने, घस कुछ ही दिनों में, दो हाथ के चार हाथ करने की सोच ली है। और घर में भी सबकी एक राय हो गई है। वैसे मैं तैयार नहीं था पर लडकी देख डाली और बोल दिया चलो हम तैयार हैं, तब से खूब है एक पैर पर ही शादी के लिये

जगु कौन खुशनसीब है रे बो ?

दीनू वही रे, अपने मास्टर साहब की पूजा। उसका पिता न कहा "उधर बोट की परीक्षा खत्म होते ही इधर जानी क मडप के बोट पर खडा कर देगें वैसे मडकी का काम, जितने जल्दी हाथ पीले हो उतना ही अच्छा—

[दोनों एकदम फीज होते हैं]

जगु उस दिन मैं पहली बार जिंदा मर गया। देण, स्ट वाज दि फस्ट डेथ आफ देशपाण्डे—इसके बाद, इन्होंने घडकने वाला दित अचानक बट हा गया। इस, इन्होंने पत्रम अदानी की चिंता जली, और उसकी बाबू का अन्न हुआ हो गया। उस आग की अन्त, इन्होंने माय चोरेने पर कर लिया। इन्होंने इन्होंने इन्होंने अपना ही चेहरा इन्होंने इन्होंने इन्होंने इन्होंने सगा

एक बापू का, इन्होंने इन्होंने इन्होंने इन्होंने

लोगों की एक भी आदमी कधा बदलवाने तक आता नहीं मतलब क्या हुआ इसका ?

सूसरा वो मिस्टर तुम्हारा दाहिना कधा है, मरा भी बायाँ कधा एकदम स नाकाम हो गया है ।

पाँचवाँ फिर तुम लोग मिच्युअल अण्डरस्टैंडिंग के साथ कधा क्यों नहीं बदलते ?

छठवाँ मतलब ये कि इनका ये दाहिना कधा और उतना बायाँ कधा

एक देखिय मिस्टर तुम आते हो या नहीं, कि नीचे रख दू ?

[पीछे से आठ और नौ आते हैं । कधा बदलवा लेते हैं]

देशपाडे (पहेली वाली ही मुद्रा में) उमके बाद शादी के मडप में, मैं बच बठा, मुझे खुद पता नहीं चला । आज भी अपने पडोस में रहने वाली पूजा अब भी अपनी ही बीवी है, इसका एहसास मुझे कई बार हुआ ।

[जगू देशपाडे जोर उसकी ओरत चौपाटी बीच पर बठे है ।]

जगू यहाँ से, सूरज का डूबना कितना अच्छा लगता है न ?  
ओरत । है

जगू तुझे सूरज की डूबत देखकर अच्छा लगता है ।

ओरत धी

जगू नहीं ? 'अरे पगली देख पधी कौंस कतारों में उडे जा रहे है, अपना बसेरा लेने के लिये ।' आसमान गहरे नीले रंग से रंग उठा है ।

जगू और वहाँ देखो, समुद्र की लहरों में कितना जोश उमड आया है । कितना मनमुग्ध वातावरण है, है न ?

भीरत यह क्या फिज़ूम बकवास लगा रखी है। तुम सारा मनप लगता है, यू ही गवां दोग ? मैं तो बोर हो गई हूँ —  
(जम्हाई लेती है)

जगु फिर क्या करें ?

भीरत (अनिच्छा से) भेल छायगें ।

जगु ए बहो न क्या कहना चाहती ही ?

भीरत मुझे कुछ कहना या, अपना माहा मा प्राइवेट !

जगु (अधीर होकर) क्या है वो प्राइवेट ?

भीरत श्री बाबा ! तुम्हें ता सब कुछ मिम्हार के हस्तगत है । तुम्हारी कुछ तयारी ता मिम्हारे के लिये करके कम शादी में मेरी सहेली का इन्ट्रिस्ट मिम्हारे हस्तगत पढो, वह भी आज क आद न मिम्हारे हस्तगत है । यह किस्सा फिर नहीं होगा ।

[जगु देखापट्टे बहकत गुरु करके है, उसे बतलाना  
होना ।]



गर्दे तो सभी पूछने लगे, तुम्हें कितने ? छाटे को साथ नहीं नाथी ?

जस उन सबको खबर ही नहीं है। फिर कहन लगी बर बाप र बाप, अभी तक एक भी नहीं ? कुरेद-नुरदकरपूछ रहे थे। यशोदा न कहा, डाक्टर को दिखाआ। का दिखाये ? मेरा मिर ! गभ रुकता ही नहीं तो बच्चा कहीं से आयगा। अब तो घणा होने लगी है ऐसे सत्तार से। एसो बदनामी से तो अच्छा है गले म पत्थर बांधू और

जगु पहली बार लगा यहाँ से उठू और कहीं जाकर जान दे दू। पर पैर ही नहीं उठ रहे थे। जस मेर जीवन की सारी डोर दूसरो के हाथों म थी। खुद पर ही घणा करता, अन्तर ही अन्दर घुटना और बिना नोद के रात बिताना मौत से भी भयकर होता है दोस्त ! आज मरे सभी गस्तो पर ताले लगे थे और उसकी चाबिया दूसरा के हाथ म थी। (विराम) घर का भुलाने क लिये आफिस में जाकर बैठ जाता था। साढ़े नी से शाम छ तक। रजिस्टर पर सही ठोकी कि बस फाईल म ही गड जाता था मैं। साला बगली वाली टेबिल पर बँठने वाला गोधले, हमेशा गर्व मारता और मिसेज खारकर खारी की तरह हँसता।

तीसरा अब अभी और कितनी दूर है शमशान भूमि  
आठवाँ बस यहाँ से बवल सात मिनट की दूरी पर।  
तीसरा यह तो म पिछले आधे घण्टे स मुन रहा हूँ।  
चौथा कयो भाई तुम शमशान भूमि के बारे में ही बता रहे हो न ? नहीं नहीं मुझे लगा की हाऊसिंग कोम्प्लेक्स की मिटिंग हान वाली सात मिनट पर

- आठवाँ      क्या भाई, क्या गधा हूँ मैं ? क्या मैं तो म ट्रीट वोल रहा हूँ मैं । अर विछली बार जब भास्कर राव मरे न तब मैं सात मिनट में बठकर आया था । टाइरेकट सी मट ट्रीट ।
- चौथा      क्या साला, ठंडे हाँ गये क्या सार ! बालो जयराम श्रीराम, जयराम श्रीराम
- सभी      जयराम श्रीराम, जयराम श्रीराम
- जगु      मैं आई कम इन मर ?
- मैनेजर      यम कम इन देशपाडे ।
- जगु      साहब तुम आपन चुलवाया ?
- मैनेजर      हाँ मने ही चुलवाया था ।
- जगु      किस लिए सर ? कुछ मिस्टेक हो गई क्या ? (दर्शकों से) अपनी तो एकटम पट गई थी । सच कहता हूँ, मैं बहुत डरा हुआ था । वैसे भी साहब की घनी-घनी मूछा से ओर टाँच की तरह चमकने वाली आँखों से मैं बहुत डरता था । इससे पहले, अकेल मैं साहब की केबिन में कभी नहीं आया था ।
- मैनेजर      छी छी देशपाडे, मिस्टेक वगैरह कुछ नहीं । आपको एक गुड यूज दनी थी ।
- जगु      आँ ? क्या ? गुड यूज
- मैनेजर      अरे भाई ऐम चीकिये घवराय मत । हाथ मिलाइये पहले अम आन शेव हैड, प्रमोशन की लिस्ट में आपका भी नाम है मिस्टर देशपाडे, हम लोग अब आपको प्रमोट करने वाले हैं ।
- जगु      (खुशी से) सचमुच सर ?
- मैनेजर      येस, आप ही फाईनलाईज करने वाले हैं । आपके साथ तीन ओर हैं । रेगे, शुक्ला, और मिसेस बिचारे आपकी

लगन और इमानदारी का नतीजा है यह मिस्टर देशपांडे  
कीप इट अप !

जगु सर मैं चल् ?

मनेजर हाँ, (देशपांडे जान लगता है,) मिस्टर देशपांडे, गुड लक !

जगु (खुशी से) इतना खुश था कि साहब का भी Thank you  
बोलना भूल गया। (टेबल के पास जाकर) अर वो धार-  
कर बाई, एक खुशखबरी है।

खारकर चाय या कॉफी ?

जगु लिमका।

खारकर वो हो ! जजी शुक्ला यहाँ आइय, गाखले यही आओ,  
देशपांडे साहब पार्टी दे रह है।

गोखले बयो देशपांडे, लडका या लडकी ?

खारकर छी बाबा आपको तो मैंनेस भी नहीं। ऐसे यही एकदम  
डायरेक्ट पूछा जाता है ?

जगु अरे वसा कुछ भी नहीं है। अभी-अभी म साहब की केबिन  
से जाकर आ रहा हूँ मरा मतलब उहोने न ही मुने  
बुलवाया था

गाखले पर बयो रे क्या ?

जगु मुझ प्रमोशन मिल रहा है।

गोखले क्या बोल रहा है ?

खारकर बौगरच्युलेशन मिस्टर देशपांडे

गोखले अर इसकी तो मुझे बिल्कुल ही कल्पना भा नहीं थी।

देशपांडे मुझ भी कही थी ! चला यहाँ रोज मर-मर मरता था,  
उसका कम म कम घोडा फन ता मिल रहा है।

खारकर मिस्टर देशपांडे अब कबल लिमका से काम नहीं चलेगा।



सभी चलो वही सही । लिमका विषय सम लाइट  
जगु (पत्नीना पोछते हुए) थँक्यू, चारकर बाई ।

[सभी चले जाते हैं ।]

जगु (दशको से) बहुत दिनों के बाद एक अच्छी घटना ता पटी  
साला अभी दो घण्टे भी नहीं बीतेँ, लगन लगा सर्फ  
काफिडे स आ रहा है--बड़ा साभर खात-घात मन खार  
कर बाई को आँख भी मार दी, भगवान कसम । लग रहा  
था औरत हो तो ऐसी खारकर बाई जसी । वैसे कई  
रातों को मैं अपनी पत्नी को खारकर बाई ही समझता था,  
वह मजा ही कुछ और था । (रुककर) डॉपलाग बाजो  
ज्यादा हो रही है शायद ? माफ करना । पर क्या कहे  
मन पर काबू नहीं रहना है । पर तुरन् ही काँशस हाकर  
अपनी मीठी राह पर चलन लगता हूँ । पर सच कहता हूँ,  
प्रमोशन का हैंगओवर उतर ही नहीं रहा था । पत्नी को  
जब यह बात बताई तो वह उमी समय स्वादिष्ट भोजन  
बनाने को तयार हो गई । बहुत दिनों के बाद रात अच्छी  
गुजरी, दूसरे दिन सबेरे आफिस म पञ्चा—

पून देशपांडे आपका साहज न बुलाया है ।

जगु (साहज की केबिन म जाकर) यस सर,

मनेजर आइय दशपा ड साहब आइय ।

जगु साहब कुछ काम था ?

मनेजर हाँ काम हा है । वो क्या हुआ देशपांडे वो क्या है नि  
कल मैं तुमसे कहा था प्रमोशन के विषय में ।

जगु हाँ हाँ—येम सर, फायनालाईज हो गया क्या ?

मनेजर हाँ अभी अभी फायनालाईज होकर आया है मतसब

प्राङ्गम क्या हुआ कि, कल ही मैंने तुम्हें अभिनन्दन किया।

जगु येस सर फिर ?

मनेजर इसम बुरा मत मानना मि देशपा डे, तुहारा नाम कंसल हो गया है।

जगु (धबरावर) यह क्या कह रहे हैं सर ?

मनेजर युअर नेम इज कै सल्ट फ्राम दि लिस्ट। अभी-अभी मिटिंग से आ रहा हूँ, आई ट्रायड माई सेवत बेस्ट बट, आपको जी एम के बारे में तो पता ही है, उन्होंने खुद मि गोखले का नाम प्रमोशन लिस्ट में डाल दिया था। अब इस तरह से किसी न किसी का नाम तो लिस्ट में से बसल करना हा था। आपको तो पता ही है, रेगे इज सानियर मोस्ट पसन शुना का भी क्लेम था, और एक लेडी भी चाहिये लिस्ट में साहब का आग्रह था, इसीलिये मैं मजबूर हूँ। आई एम सॉरी। मिसेज विचारे को रखना ही पड़ेगा। बुरा मत मानना देशपा डे। आपको हुई तबलीफ व कारण मैं शमिदा हूँ

[मनेजर बोले चला जा रहा है जगु देशपाडे चुपचाप बाहर निकल जाता है।]

जगु देशपाडे वाइ डैड अगैन एण्ड अगैन—किसी को ऊपर लाने के लिये किसी न किसी को तो छाई में गिरना ही था। और इस किसी के लिये चुना गया मुझे। मिस्टर देशपाडे को—बैटिंग अभी मिली ही नहीं—

जगु तभीक मैंने वल फीलिङ्स ही लिखा था (विराम) बोर हो गये न ? आपको महसूस हो रहा होगा कि मिस्टर

देशपाडे सठिया गया है, है न ? अपने जीवन की कहानी हमें क्यों सुना रहा है । हमारा बहुमूल्य समय नष्ट कर रहा है । आपका कहना सही है । अपना जीवन की पीड़ा इस तरह कोई ओपाली कहता है क्या ? लेकिन नो आई एम इ जाइंग भाई डैथ । कंध पर सब बोझ पड़ा पता ही नहीं चला जीवन रूपी शमशान भूमि का —

सभी जयराम श्रीराम, जयराम श्रीराम ।

एक चलो शमशान भूमि आ ही गई माली । चलो कोई भा एक डा सर्टिफिकेट लेकर आगे पहुँचे ।

तीसरा ठाक है म जाता हूँ—

पाचवा अबे गर तू मत जा । निकलते वक्त तूने ही कथा दिया था न अब अ दर प्रवेश भी तू ही करना ।

तीसरा अ दर मतलब जिधर ?

पाचवा अर गर की औलाद

सब शी S S ।।

पाचवा अबे मैं उम गर की औलाद कह रहा हू ।

छठा ठीक है मैं आगे चला जाता हू । लडाईं झगडा नहीं । मत तन तो कम से कम एकता रखो भाई ।

(वह आग निकल जाता है)

दूसरा अर मि अगरबत्ती आपके पास है न ?

सातवां (पात्रिट मन्त्रते हुये) हाँ । है न ।

दूसरा मिल रहा है न ?

सानवां पाकेट उठा है न । जन्दी हाथ म आ नहीं रहा है ।

(उसे अगरबत्ती का पकट मिलता है, फिर प्रकयाता घुमना प्रारम्भ करती है ।)

आठवां अरे रुक जाइये, रुकिये प्रथम पैर की ओर जाना है ।  
चौथा किस शास्त्र में लिखा है पहले फिर की ओर से, फिर  
पैर

आठवां आपकी क्या मालूम ?

चौथा फिर क्या आपकी ही सत्र मालूम है ?

आठवां पिछले दस सालों से मैं य धर्रा कर रहा हूँ ।

चौथा अच्छा-अच्छा लोगों को पढ़वाने का?

आठवां शट अप !

चौथा तुम शटअप ।

(दोनों झगड़े पर उतर आते हैं छठा दीडकर आता  
है ।)

छठवां अब प्राणम ही गया । अब और बेठी आराम में चार  
घण्ट तक

एक क्या हुआ ?

छठवां वह सीमट्टी का प्यून मर गया । एबदम भचानक मर  
गया ।

सभी कैसे ?

छठवां उसके दोनों बागों के पास इतनी जोर से आवाज लगाई  
पर वह बदा तिला तक नहीं ।

दूसरा पर मरा किस तरह ?

छठवां अब हिल ही नहीं रहा है, तो क्या समझे ?

पाचवां भवे हठ गधे की औलाद ! चूतिया चल मेर साथ—

(दोनों जात हैं ।)

जगु अब इस गडबडी में सबके सब पैर त छुआकर अंदर प्रवेश  
कर गये । ये तो वही हुआ जानेवाली की जान जोये देखने



चालो या मनोरजन । और इस मनोरजन का जिम्मेदार लेखक, अब देखो न निदयी ने कितने क्रूर डायलाग लिख डाले हैं । हिन्दी मसाला फिल्मों की तरह । वैसे इतनी बार मर चुका हूँ कि यह माक्षात मरना उसके सामन बहुत छोटा लग रहा है । (विराम) मेरा सारा जीवन एक तमाशाई बनकर रह गया । मेरे सपने का दफन कर दिया गया । मार डाली गई मेरी त्रियटीविटी, गुम हो गई मेरी शादी मेरा जीवन तो किसी गली के मोड़ पर पड़े कचरे की तरह है, जिसके पास म्यु सिपासटी की गाड़ी कभी नहीं आती ।

जगु पर अब सुनाई देने लगी है मुझ मेरी आवाज शादी की आवाज । उसकी प्रतिध्वनिया मरे बाना म गुँजे लगी है । मरी औरत को नोवा लगा है । शादी के दस साल बाद नया जकुर फूटने वाला है । और इधर मैंने आज समाप्त कर दिया है अपना दसवाँ अवतार बस वही एक अण था उसी में समा गई था मेरी सम्पूर्ण कविता त्रियटीविटी आकाशा मारा तो मुझे सभी न है पर अगूरा अधूरा

पहला (दूसरे से) वह अ त के डायलाग बोल रहा है बीच का सीन छोड़ रहा है वह उसे बताओ ।

दूसरा ऐ मिस्टर तुझ बीच का भी सीन करना पड़ेगा ।

जगु सचमुच करना होगा क्या ?

समी हाँ करना ही होगा ।

तीसरा येन येन अधूरा अधूरा कुछ भी नहीं चलेगा

औरत और मेरा राल खाओ मत, डायरेक्ट छलांग लगाकर ।

जगु सारी सच पूछा जाये तो मुझे उसे छोड़ देना था पर नहीं कुछ भी छोड़ा नहीं जा सकता उस दिन बर्वे मेरे मकान के पास से गुजर रहा था मैं उस घर में बुलाया । (बर्वे का प्रवेश) क्या थ बर्वे साले दोस्ती चर्गा रह मुना डी क्या ? पहले-पहले तो बहुत आया करता था । अब अचानक एकदम आना क्या ब द कर दिया ? हा ?

बर्वे ग्राऊण्ड पलोर पर रहता हू न इमलिये

जगु चल ताश खेलते है, मडीकाट । वैसे भी आज सनडे है ।

बर्वे नहीं यार ?

जगु अरे आ भी जा !

बर्वे घर पर तो कोई नहीं हैं न ?

जगु होगा तो भी क्या हुआ ? ठीक है चल गप्पे ही मारते हैं ।

बर्वे बहुत दिनो के बात आज बहुत खुश दिखाई दे रहा है । क्या बात है ?

जगु कुछ नहीं यार कोई बात करनेवाला मिलना ही नहीं आजकल

जगु और कोई मिल जाये तो क्या बात करूँ यही समझ में नहीं आता । और वैसे भी आज घर पर भी कोई नहीं हैं बहुत खालीपन सा लग रहा है ।

बर्वे अर बाह ! फिर ताश निवाल यार ! पहल भी मैंने कई बार बोट चढ़ाय हैं । याद है या नहीं ?

जगु मैं भी चढाऊँगा जरूर एक बार

बर्वे कमाल है जगु आजकल तुझ एक बार भी मडी नहीं मिली

जगु एक बार मिली थी, वो भी एक और एक ही बल्लर की-क्या फायदा ?

(इतने में मिसेज देशपांडे का प्रवेश। बर्बों की देह  
वर आग बबूला हो जाती है।)

धीरत इम पहले बाहर निकालो ! इसे घर में घुसने की इजाजत  
फिसने की ? नीच वही का। उठो पहले बाहर बरो  
इसे।

जगु अरे पर ! मैंने ही बुलाया है

मिसेज जगु आज तो माडू से मारूंगी इसे

जगु पर क्या क्या है इसने ?

मिसेज पांडे उसी से पूछो और सुनकर मुझ पर ताव देना

बर्बों अरे कुछ नहीं यार मैंने सुबह सुबह सिर्फ पूछा दूध है  
क्या ?

मिसेज औरत अब जिंटे, शर्म आती है क्या सच बोलन को ? तुम क्या  
सुन रहे हो इसकी अरे इसने मेरे शरीर पर हाथ डाला।

जगु क्या ?

बर्बों नहीं जगु यार, झूठ है यह सब।

मिसेज पांडे बेबल हाथ ही नहीं डाला-अपनी बांहों में बसकर पकड़  
कर रखा था

बर्बों ये झूठ मत बान दुनिया को दिखाने के लिये।

मिसेज पांडे अरे दस क्या रहे हो ? पकड़ो उसे !

जगु बर्बों बर्बों-नानायक-कीड़े

मिसेज पांडे तुम सिर्फ चिंतनाते रहो छोड़ो छोड़ो। मैं दिखाती हूँ उसे।

(माडू लेती है घर में बाहर काफी लोगों की  
भीड़ बर्बों भाग जाता है।)

मिसेज पांडे चूटिया पहन ला, चूटिया। अरे मैं एक औरत नेबर इतना  
और तुम एक मर्द होकर छोड़े रहे नग...

जगु अरे पर अब चित्ला नयो रही है ?

मिसेज पाडे

पत्थरो पर जाकर सिग पटक लो तुमसे अच्छे तो पत्थर हैं । एक पराया आदमी घर मे घुसकर आपको पत्नी पर हाथ डाल दया है और तुम केवन देखत रहो । नामद हो तुम नामद

कुछ लोग क्या हुआ भाभी ?

मिसेज पाडे

मेरा सिर और क्या ? तुम लोग जाओ यहाँ से और इ हे भी साथ ल जाओ (रोने लगती ह)

जगु

(दशको से) उस वक्त मन गलती की । मुझे बर्वे को कम से कम एक थप्पड़ तो मारना ही चाहिये था । पर नहीं हो सका मुझसे । उसी के बाद घणा हाने लगी खुद से घृणा ब्रिटिडग मे कानाफूमी होने लगी बि मरी पत्नी को होनवाला बच्चा उस बर्वे का साला खुद क मह पर र्थका भी नहीं जाता इस मौत को भी मैने अत तक महा है । अ त तक ।

(कुछ देर सनाटा । इस मूड से बाहर आता है ।)  
पर अब छुटकारा मिला ही क्या है सब चञ्जटा से मुझे उसका आनेवाला बच्चा जहाँ भी रह सुखी रहे—अब उसकी चिंता भी मुझे नहीं रही । अब तो पूण समाधान क साथ में चिंता पर जलने को तयार हू ।

(सब लोग चिंता की तैयारियाँ कर रहे है । सातवाँ मटका लेकर चिंता के चारो ओर घूम रहा है । पत्थर के सहारे मटके मे छेद करता है और पुन घूमने लगता है )

सॉलोमन थोडे सोमवार को ज म मंगलवार को नामकरण बुधवार को शादी गुरुवार को बीमार

मुन्शर की सीरियस परिवार की मौत रविवार को  
 दफना लिया गया मेग ! दैट वाज दी एन्ड ऑफ  
 सॉनोमन ग्रॅंडे । जिसके पूरा जीवन में बोलना साथ ही कुछ  
 भी पटना गी घटी वह सालोमन "

तीसरा चलो अतिम नमस्कार कर लो । अग्नि देती है—

[मैं अतिम नमस्कार करते हैं । अग्नि देती है ।  
 चिता जलने लगती है । इतने में चित्रगुप्त अपने  
 सहयोगी के साथ प्रवेश करता है । उनके हाथ में  
 एक बड़ा रजिस्ट्र है । पर्दा गिरने लगता है ।]

अधिकारी अरे कोई है वहाँ ? कौन पटन दे रहा है ? नाटक अभी  
 खत्म नहीं हुआ अरे अबकूफो पर्दा खोलो जल्दी खोलो  
 (पर्दा खुलता है) देशपांड बँठा है, शेष सभी चले जाते हैं ।  
 आप ही माननीय थे देशपांडे ?

दूसरा जग नाथ देशपांडे ?

जगु हाँ ! क्यों ? आप कौन ?

अधिकारी मैं चित्रगुप्त और यह मेरा सहयोगी ।

जगु अरे वाह ! मतलब आप लोग मुझे स्वयं लेने आये हैं ।

अधिकारी अरे मराया ? आपको जला भी डाला ?

जगु हाँ, आज मैं बहुत खुश हूँ क्यों ?

अधिकारी गलती भयकर गलती हो गई ।

जगु पर हुआ क्या ? मैं जला हूँ चलो, ले चलो न, मैंने कभी  
 कोई पाप नहीं किया है । मुझे स्वर्ग में ले चलो ।

अधिकारी देखिये मिस्टर देशपांड अब आप गहबड़ी मत कीजिये ।

जगु गहबड़ी ? क्यों अब क्या हो गया ?

अधिकारी आप गलती से मरे हैं । आज मरने वाले की लिस्ट में  
 आपका नाम नहीं है ।

- जगु आप यह क्या उल्टा-सीधा बोल रह है ।
- अधिकारी हम उल्टा नहीं बल्कि सीधा सीधा बोल रह है । आपकी मृत्यु और पतीस साल के बाद है ।
- जगु नहीं भई गलती मत किञ्चि म जगु देशपा ड मर चुका हूँ । जल भी चुका हूँ वह देखिय देखिय वह रही मरी राख ।
- अधिकारी वह तो दिखाई दे रहा है हमे । ज्यादा चतुर बनने की वाशिश मत करो । यमराज का कानून तोडा नहीं जा सकता । हम आपकी अपने साथ नहीं ले जा सकते हैं ।
- जगु फिर ?
- अधिकारी आपको पुन पृथ्वी लोक म जाना हागा ।
- सहयोगी और पैंतीस साल
- जगु ना, नो, ऐसा नहीं हो सकता । यह झूठ है
- अधिकारी अरे बाह साहब, साक्षात ईश्वर की बात को मानने से इन्कार कर रहें है ? काफी चालू लगते हैं आप
- सहयोगी पृथ्वीलोक का है न ।
- जगु अर पर मैं जाऊंगा कहां ?
- अधिकारी अर हाँ, यह तो एक समस्या हो गयी है । (सहयोगी कान मे कुछ कहता है ।) अवश्य रास्ता है, एक माग अवश्य है—अर हम ईश्वर यो ही थोडी कहलाते हैं ? तुम अभी के अभी पृथ्वी लोक मे जाओगे वह भी अपने ही घर मे—आपकी पत्नी को लडका होने वाला है न ? चलो अभी के अभी तुरंत जाओ
- जगु नहीं साहब, नहीं । मैं आपको पैर पकडकर हाथ जोडता हूँ भीखें मांग रहा हूँ आपसे, मुझ पुन पृथ्वीलोक मत भेजो । एसा मत करो साहब

अधिकारी चलो, हमारी बन्नामी मत करवाओ ?  
देशपांडे सच कह रहा हूँ साहब मुझे वहाँ नहीं जाना है मुझ  
पर उपकार करिये साहब

अधिकारी रुकिय यह एस नहीं मानेगा ।

[दोनों मिलकर देशपांडे को जोर का धक्का देते  
हैं । यह गोल गोल मंच पर नाचने लगता है ।  
धीरे धीरे पार्श्व में एक बच्चे की लोरी सुनाई पड़ती  
है ।]

जगू (दशको) रुकिय रुकिय साहेबान, यह सब झूठमूठ का  
ड्रामा है ऐसा कुछ भी नाटक में नहीं है इस तरह से  
लेखक ने कुछ भी नहीं लिखा है भूटा है यह सब अरे  
कोई तो कटन दो र कोई तो कटन दो रे नाटक तो  
पहले ही खत्म हो चुका था । बंद करा यह सब रुकिय  
कटन प्लीज कटन ।

पता

द्वारा चंदेरी पत्रिका,

सम्पादकीय सहायक

विश्व विनय 403, भागोजीवीर मार्ग

माहीम, बम्बई 400 016 ।

## “हाऊज डेट”

[पर्दा खुलता है। कॉलेज के हॉस्टल के कमरे का एक कमरा। टेप रेकार्डर पर अप्रोजी धुन चल रही है। “अरे हट” “क्या बकरी है,” “नाना की टांग साला,”। विनोद शर्मा कह रहा है। उसके पीछे-पीछे घनश्याम, हाथ में पानी का गिलास लेकर भाग बौड़ कर रहा है। सीन में एकदम शांत वातावरण।]

विनोद शर्मा डिब्बर फ्रॉण्ड, नमस्कार करने का भी समय नहीं क्योंकि मैं कोई एम पी, एम एल ए या कॉम्परेटर नहीं, लेखक हूँ।  
म विनोद शर्मा! पर समय ऐसा है शर्मा गया,  
बुद्धे खड्डे म।

विनोद शर्मा यू आर राइट। अब देखिय न, कुछ सूझ ही नहीं रहा है।  
पू छिये क्यों भाई, पू छिय पू छिये। पिछले दो माला से  
मै लगातार, एकाकी लेखन में इनाम ले रहा हूँ। और  
अब मैं तीसरा साल, इस साल जीतकर हैटेंट्रीक करना  
चाहता हूँ। पर आज जो भी उठता है, नाटक लिखने  
सगता है, इसलिए यू ना मुझे सालिड आइडिया नहीं मिल  
रहा है।

बुद्धे हजार बार कह चुका हूँ जनता से बात मत कर।

मूल मराठी रचनाकार “राजा गावडे”



विनोद अबे दुब, मेरे दोस्त इसी जनता ने हमारा नाटक सराहा इसलिये तो अपना नाटक प्रथम आया। क्या ? है न ठीक ? हाँ।

दुबे मूख, महामूख, बेवकूफ और मेरे उच्च बुद्धिदेव गुरदब, चार पैट पीस, दा साडी और ललित वार वाली पार्टी, इतना सब करने के बाद हमारा नाटक प्रथम आया, ये भूलना मन। विल एडजस्ट करते समय कितना भारी पडा, खाने के वक्त तो सब, ये लाओ वो लाओ, डबल लाओ, उसमे वा डालकर लाओ हमका बियर ही मगता है। और वाउचर साईन करते समय सबन मुह पर लिया। अंत म सेक्रेटरी होने के नात मुभ हैगआवर होना पडा, बेकार का टन आवर साला।

विनोद शर्मा (जपने ही ध्यालो गुम दुब का गिलास अपन हाथ मे लवर) मिल गया, मिल गया।

दुबे क्या ? पानो मे कचरा ?

विनोद अबे कचरा नहीं, आइडिया, सालिड आइडिया मिल गया।

दुबे जनाव यह गिलास है अगर टूट गया तो हाथ मे घुसगा। और फिर नाटक क्या लिखेगा ? घटा।

विनोद अबे

दुबे अ हाँ, दुब।

विनोद दुब बवकूफ ? मैं तुमसे ही बोल रहा हू, मिस्टर दुब, गुना तुमने मैं नाटक नहीं लिखूंगा। अरे एक गिलास टूट जायेगा इसलिये तू बल के एक महान लेखक के मूड का सत्यानाश कर रहा है। मेरो प्रतिभा को राम तेरी गंगा मैली समझा है तू।

दुबे एगा मत बोल बाबा- ऐसा मत बोल, बरना तिवारी सर मुझे गोली मार देवें। अबे एक राज की बात सुन, इस साल पिछले साल से ज्यादा बजट पास करवाया है। मा वसम हम अब कुछ करना चाहिये।

विनोद कुछ करना है, इसलिये कुछ भी करेगा उनमे से मैं नहीं। मुझे जो अच्छा नसेगा जसेगा वही करूंगा मैं। अच्छा तू ही घता य नाटक लिखार मुझ क्या मिलता है।

दुबे रायल्टी

विनोद बेवकूफ। मुझे मिलता है (कुछ देर रुकवर उसे पकड कर) अबे खिडकी से बाहर देख, जग को प्रकाश देने वाला सूर्य, उसे क्या मिलता है? उस पेड पर बैठकर गाने वाली वह बोधल जाने दे कौआ है ही तो उस क्या मिलता है? अब यहाँ स देख ही अरे! ये तो मनु।

[मनु का प्रवेश—उदास चेहरा—गभीर मुख।]

दुबे क्यों वे मनु! क्या हुआ?

विनोद फ्रीम फार्म का कुछ प्रॉब्लम हो गया है क्या?

दुबे पिछले चार-पाँच दिनों से देख रहा हूँ, जरूर कुछ तो हुआ है इसे।

विनोद ये मनु! अरे कुछ तो बोल यार, घर पर सब ठीक है न? बाप से झगडा करके आया है क्या?

दुबे फिर इस तरह उल्लू की तरह मुँह बनाकर क्यों बैठा है? प्रेम भग हो गया है क्या?

मनु ऐसे बैठते हैं! प्रेम भग होने पर?

विनोद मतसब

- मनू अरे प्रेम भग ही सही, कम मे कम इम बान की खुशा तो  
होतो कि कोई मृगमे भी प्रेम कर रहा है ।
- दुबे फिर तुम्हे क्या हो गया है, किस बात की परेशानी है ?  
मनू परेशानी ? साला तुम्हारी हो रही है । अर हम तान साल  
स एक साथ हैं ।
- विनोद क्यों नहीं । मतलब तू तेर आलीशान घर पर और हम इस  
फटीचर हॉस्पिटल म ।
- दुबे चल छोड यार पर है तो एक ही कॉन्जेज म न ।  
मनू मेरा यह आखिरी साल है ।  
दुबे हाँ भाई हम तो एक साल और बिताना है ।  
मनू तुम लोगों ने कभी मेरे मन का विचार किया ?  
दुबे अरे पर इतन सालो के बाद आज ही याद आया ये सब ?  
मनू बहुत सहा रे, बहुत सहा पर अब सहा नहीं जाता ।  
विनोद क्यों ?
- मनू कल वह इटर आटम की हिरनी आँधा काली दीपा  
दीनों क्या हुआ र ? क्या हुआ उस ?  
मनू पाडे तर के साथ भाग गई
- विनोद उसमे कौनसी नई बात है ? मुझे तो दीनों पर पहले  
से ही शक था ।
- दुबे लेकिन तू क्या शोक मना रहा है ? कही तू तो नहीं मरत  
था उस पर ?
- मनू मरता था ? अरे पिछले पाँच साल से न जाने कितनी लड  
किया पर मर चुका हू पर हमेशा-नो एण्ट्री । कभी किसी  
को बाला तक नहीं ।

दोनो क्या र ? क्या ?

मनू डेअरिंग ही नहीं हुई साली ।

विनाद फिर केवल मर-मर के क्या मरना । अब तू भी एक लडकी पटा ल बग ।

दुबे किसी से नहीं जमता है ।

मनू ठीक है मुझसे नहीं जमता, पर कोई लडकी मुझे क्या नहीं पटा लेती हर बार लडके ही क्या पटाये । अरे लडका पटाके देखो तब मालूम पडेगा इन लडकियो को, यह पटाना कितना भारी पडता है ।

विनोद (धीरे से) दुबे इण्टरेस्टिंग सबजेक्ट ।

मनू मेरा भी एक सपना था । कॉलेज छूटते ही रोज शाम जूहु बीच पर किसी लडकी से मुलाकात करने का । और वो 'माँ वो शक हो गया है' ऐसा ही रोजाना कहती 'हे, और मैं 'मिया बीबी राजी तो क्या करेगी मा पाजी' कहता रहू । फिर बाहो मे बाहें ढालकर समुद्र की लहरों के साथ लीगा की नजरों से बचकर अपने ही प्रेम मे मग्न भूत रहे । एक नारियल पानी खरीदने का, एक ही । उसका पानी मैं पिऊँ और मलाई वह खाये । और फिर किनारे बैठकर, हवा को भी पता न चले ऐसी गोलमाल बातें करने का । एक सुन्दर गजरा खरीदने का, उससे बालो मे लगाने का सौभाग्य प्राप्त करने का ।

दोनो फिर ?

मनू फिर जब मे पैसा हो तो ऑटोरिक्षा से उसे पर छोडने का और खुद बेस्ट की बम से सौटन का । इतना सा छोटा सपना है मेरा, पर वह भी पूरा नहीं होता ? क्या बमी

है मुझमें। अब माना कि मैं अनिलकपूर या सजयदत्त नहीं  
पर साला ए के हगल भी तो नहीं।

मनू - क्लास नहीं मिला पर एन्जाम तो हर सान पास करता  
हूँ, वह भी अच्छे नम्बरो से।

विनोद प्यार में सब अनोखा हाता है यार।

मनू क्या अनोखा? यह दुजे समोसे खाता है तब भी नाक  
बहती रहती है। फिर भी सारा दिन लडकियो से घिगा  
रहता है। और तू तू विनोद के बच्चे ?

विनोद हम तो राइटर ह यार ! अपनी रायटिंग पर सब  
फिदा है।

मनू राइटर ? चार लार्सन सही लिख के बता ! अरे तुम लोग  
भी लडकियाँ घुमाते हो तो मनू ने ही कौनसा पाप किया  
है ? अब बी कॉम की यह रोना वर्मा हर आठ दिन के  
बाद बायफॉंड बदलती है। साली यह भी एक दिन के लिये  
मेरे हिस्से में नहीं आती, हमारी रिजिस्ट्रिंग की वह रेखा  
इसी साल जस्ट एस एस सी पास हुई वह भी उस बु  
के साथ घूमती है। यह साल कले बेचन वाले भइये भी  
औरतें पटाते है और माधात मनू एकदम कोरा ? ईश्वर  
यह क्या बोई 'याय ह ? कुछ भी हो, अब मैं लडकी  
पटाऊंगा बम साच लिया। निषय कर लिया।

दुजे अपने बालज की।

मनू मिसी तो ठीक नहीं तो टेलरिंग कालिज को भी चलेगी।  
लेकिन मैं भी अब सब करूँगा। सारी जालिम दुनिया के  
सामने उसके कंधों पर हाथ रखकर घुमूँगा। तुम दोनों  
को भी जलाऊँगा। एक तो साला मैं नीवरी करके बलिज

करता हू इसीलिये सबको जलन होती है। अरे बाँलोंकी  
की लटकियाँ भी मुझ नहीं देखती ? कुछ भी हो म सब  
करूँगा। लटकवी पटाऊँगा बस ।

बिनो (बितलावार) हाउध देट ।

(अधकार ।)

(क्रिकेट का स्टडियम चारा ओर मैच का वातावरण और  
लोगो की आवजें मनु हेमा आग बँठे है। बिनोद-दुबे कुछ  
दूर पर सब मैच देख रहे हैं ।)

दुबे - येम, ही इअ आउट ।

बिनोद क्या कह रहा है ?

दुबे : वह देख (उँगली दिखाता है, नीचे की ओर— एक बेंच पर  
मनु और हेमा बैठे है ।)

बिनोद क्या बात है ? मानना पडेगा यार, हेमा गहाय की पटरना  
इज नाट जोर कैसे पटी रे उसको ?

मनु होने वाली घटना होकर ही रहती है हेमा। आखिर हम  
भी विसी से कम नहीं, निश्चय किया ओर हो गया ।

हेमा सहाय (तालियो की गडगडाहट) सुनील ने अपना खाता खोला ।

मनु अरे मैं भी अपना खाता खोलता पर विसी ने मुझे इ ट्रो-  
टपूस ही नहीं किया। तबदीर भी क्या पीज है आज  
सुनील उधर है, ओर मैं इधर हूँ। सोचा भी नहीं था कि  
एक दिन ऐसा आयेगा, देख, देख अभी भी साले की  
पुरानी भादत नहीं गई, इसी शॉट पर वह हमेशा आउट  
होता था ।

हेमा सहाय - यानि ?

मनू अब यानि क्या ? जस्ट हम हॉफपैट पहनना सीख रहे थे, उस वक्त सुनील और मैं गैलेरी में खेलत थे। अगर स्टैंड ।

हेमा सहाय सचमुच ।

मनू सचमुच क्या ? सुनील हमेशा पहली बॉल का मेहमान, नक्स होता था वचारा, बहुत बुरा लगता था मुझ ।

हेमा सहाय फिर ?

मनू फिर क्या ? बुरा लगता था, दया आती थी और उस पुन खेलन का मौका देने थे ।

हेमा सहाय (आश्चर्य से देखते हुये) मनू, मेरा इण्ट्रा दे न सुनील से ।

मनू लेकिन

हेमा सहाय एसा न कर मू ।

मनू वंसा नहीं है नकिन

हेमा सहाय लेकिन बेकिन कुछ नहीं, मेरी पहचान गुना न से कराती पडेगी वह भी आज के आज ही आज मैं बहुत सुन हूँ ।

मनू गुण ।

हेमा सहाय हाँ । सुनील को और मर मनू की दोस्ती है इमलिय ।

मनू । दोस्ती प्याराकर तो र ता थी ।

हेमा सहाय थी ।

मनू हाँ इमा थी । अब नहीं ।

हेमा सहाय क्या ?

मनू क्या हाँ यह क्या है हेमा सुनील ने बस्ट बप म जो परफोर्म म लिया था न इण्डिया म सीटन क बा" म । उस यूय गुनाया । तब म मयम है । तब स मर सामने पटा भी नहीं रहता । अगर सामन स मुडर भी म्या हो

गदन नीचे कर लेता है पर मेरी ओर आँख उठाकर देखता तक नहीं मुझे भी बुरा लग रहा है पर क्या करूँ होन वाली बात होकर रहती है। ओवर पिच बॉल है प्यारे, फ्रंट फुट पर खेन

हेमा सहाय मनु तुझे क्रिकेट का काफी ज्ञान है। तू अपने कॉलेज की टीम से क्यों नहीं खेलता।

मनु पार्लिटिवस बहुत ही गंदी राजनीति खेली जाती है। अब यही मायने में देखा जाय तो मैं मिडिलर आउटर बैट्समैन, पर वह मुझे ओपनिंग में ही भेजकर बलि का बकरा बनाना चाहते हैं। आई टैट दिस पार्लिटिवस, इससे तो अपना जिम खाना ही अच्छा है।

हेमा सहाय : ए मनु मैं आऊंगी तेरा गेम देखने। कब है मैच ?

मनु इस साल नो चाम। हम पहले ही राऊट में हार गये। अर्थात् मैं खेला नहीं उस समय बीमार था।

हेमा सहाय क्या हुआ था ?

मनु किस ?

हेमा सहाय तू बीमार था न !

मनु हाँ हाँ याद आया ब्रेक पच हुआ था।

हेमा सहाय वह क्या होता है ?

मनु ब्रेक पच नहीं मालुम, ब्रेक पच नहीं मालुम, मुझे यह मालुम है ? वह खल क्रिकेट वाली कोही होता है।

हेमा सहाय कौन सी बीमारी है यह ?

मनु बीमारी ? हाँ, हेमा ब्रेक पच हुआ न तो पंड नहीं पढ़ सके, मैच खेला नहीं जा सकता। टैराफिट  
(वातियों की गटमडाहट)



- हेमा सहाय आज दिलीप बहुत अच्छा खेल रहा है ।
- मनू कौन ये दिलीप गावस्कर । इनफ्लुए स का घोडा ।
- हेमा सहाय ऐसा मत बोल मनू । उसी ने तो हमारे कालेज को फाईनल जिताकर दिया, दख देख पहली रणजी मच नभ खेल रहा है वह । अगले साल के टेस्ट मच के लिये तो फिक्स (तालिया की गडगडाहट)
- वाँव दिलीप की से-चुरी हो गई । म अभी आटोग्राफ लेकर आती हू । (दौडकर बिग म चली जाती है)
- [ अ धकार ! पुन होस्टल का सीन ]
- मनू आटोग्राफ लेन गई और किस लेकर लौटी । वो भी पूरे पब्लिक के सामने । मैं तो त्रिम्बा की बोटल ही मारने वाला था पर उसने हलमेट पहना था ।
- विनोद गुस्ता करके कुछ फायदा होगा क्या ?
- मनू अब गुस्ता भी नहीं करू तो क्या करू । जिदगी मे पहली बार लडकी पटाई वो भी कितनी मेहनत करके ।
- दुबे लेकिन ट टोडवशन कराते समय मैंन कहा था कि वह क्रिकेट की बहुत दीवानी है ।
- मनू उमी दीवानेपा का फायदा लेकर झूठ बोलकर तो मैंने उसे पटाया ।
- दुबे माले हमने भी क्या तुझे मदद नहीं की । पिछले दो महीने से क्रिकेट की सभी किताबें लाकर दी ।
- विनोद चुन स्टाल वाले को जैसे भी नहीं चुनाय अब तक ।
- मनू पर बहुत भारी पडता है झूठ बोलते यक्त । अरे मरे बाप न मभी कपट के यॉन स क्रिकेट नहीं खेला और उसके माय ता पैपर सक्स तक की बातें करनी पड़ती है ।

विनोद पर उसे घुमा तो रहा है न ?

दुबे पिछले दो महीनों से मजा कर रहा है ।

मनू विन खाये पीये सात-सात घण्टे स्टेडियम में बैठने में मजा है । बेले वं छिलके, प्लेट-गिलास और फल के छिलके पीठ पर झेलने में मजा है ? क्यों वं दुब ?

विनोद फोरगेट ईट यार । अगर लडकी चाहिय तो बहुत कुछ सहन करना पडता है ।

मनू कर रहा हू यार सब सहन ही तो कर रहा हू । पर सहनशक्ति की भी कुछ लिमिट होती है । अब तुम्हें तो यह नाटक के डायलॉग लगेंगे । पर सच कहू मैं उसे दिल की गहराइयों से प्रेम करने लगा हूँ ।

दुबे जैसे शाहजहा ने ताजमहल से किया था ।

मनू यह तुम्हें बताकर भी यकीन नहीं होगा विनोद जी ।

विनोद यकीन हो गया मुझे । कितने सालों के बाद आज तूने मुझे विनोद जो कहा है ।

मनू तुम दोनों की बसम, मैं बसम वह भी उतना ही मुझसे प्रेम करती है रे ।

विनोद यकीन हो गया रे ।

मनू लेकिन मेरा दिल जल रहा है ।

दुबे एक अठनी दे ।

मनू क्यों ?

दुबे ' फायरब्रिगेड वाली को फोन करके आता हूँ ।

मनू मजाक मत करो यारो, जमाना बढा जातिम हो गया है ।

विनोद अब रक्वावट धाट्टे की है ?

मनू क्या बरू ? क्रिकेट के अलावा दूसरी बात करने ही नहीं देती । उसकी एक ही रट है तीस क्रिकेट, शरीर क्रिकेट, यहाँ तक की भगवान की पूजा को भी क्रिकेट ।

विनोद अब

दुबे गत, दुबे, ।

मनू पता है जब उसने जिलीप गावस्कर का किस लिया उठ दिन तो साला मरा पयूज ही उठ गया था ।

दुबे यू आर लकी ।

मनू क्या ?

दुबे बेवफूफ तेरे प्रेम में कम से कम कोई बिलन तो है ।

विनोद सच कहा जाय ता यह तेरी टेस्ट की घड़ी है ।

मनू टेस्ट की घड़ी हो या रणजी हो, मैं आज सबकुछ कह दूँगा बस । मैं उसे माफ-साफ कह दूँगा कि मैं तुमसे

विनोद जल्दीबाजी मत कर । बेकार म गडबड कर डालेगा ।

दुबे देख यार हम तेरे साथ मदद करन को तयार हैं पर समय आन द ।

मनू नहीं यारो, नहीं-आज रिजल्ट लगकर ही रहेगा । साला साच-सोचकर टीचर बनने का समय आ गया । पिछले आठ दिन स काम पर नहीं गया, कॉलेज की गुटली मारी, रातों को नींद नहीं सिफ करवटें बदलता रहता हूँ । इसलिये कल रात चाप ने मेरा बिस्तर गैलरी में फेंक दिया । इतना परेशान हो गया कि कल रात देती पी, वो भी गवनमेण्ट की । इसलिये अब साच लिया कि आज फंसला होकर ही रहेगा । दूध का दूध, पानी का पानी "

दोनों एक साथ थी बेयरफुल अपना ब्याल रखना ।

मनू नथिंग डूइंग डूध का दूध पानी का पानी ।

[अधकार] [बाग का दृश्य । हेमा चहल मदमी कर रही है । शायद मनू की प्रतीक्षा कर रही है । बच पर बठती है । मनु का प्रवेश ]

हेमा सहाय अरे मनू, क्या बात है ? लगता है रात भर सोय नहीं । आँखें भी लाल भडक हैं ।

मनू आज सुबह सुबह झगडा हा गया इसलिये ।

हेमा सहाय झगडा ? किसके साथ ?

मनू भईय के साथ, साला दूध मे पानी डालता है ।

हेमा सहाय और यह क्या मनू । अब तक साढे पाच भी नहीं बजे, हमेशा की तरह लट स्विग होगा इसलिये मं बखबर थी ता आज पाच पच्चीस को आकर तून याक कर दिया । तुम्हारी स्पीड अब बढ़ने लगी है हाँ ?

मनू मेरी स्पीड जो थी वही है । तुम्हारी एच एम टी घडी खराब है । पीन छे बजे है, सामने बाती घण्टा घरवाली घडी मे देख लो ।

हेमा सहाय वह युनिवर्सिटी का है, उस पर मत जा ।

मनू बुद्ध भी मत बोल, इतना विशाल राजाबाईं टावर उस पर मैं कैसे जाऊंगा ? बकार मे पैर फिसल गया तो

हेमा सहाय पहले ही ओवर म बॉलर का लय मिली नहीं इसलिये वटसमैन का कसे भी स्ट्राक नहीं मारन चाहिये । टेस्ट मच पाच दिन का होता है । पशंस से बॉटिंग करनी चाहिये ।

मनू पर कभी कभी बरसात होती है न ।

हेमा सहाय तू कितना भी आउट ऑफ द ऑफ स्टप बोलिगा तो भी मैं मेरी विवेट नहीं गिरन दूंगी । तुम्हार हृदय के पिच

पर मुझे स्वीकृत बनाना है। फिर वह मैच हा या ट्रेनिंग मैच हो। मैं एक एण्ड पकड़कर रखूँगी।

मनू उस समय तक क्या मैं फिल्टिंग करूँ ? 12th मिनट की तरह ?

हेमा सहाय नहीं रे मनू जल्द ही तुझे क्लोज इन का बुलावा आने वाला है। मैं अपने डैडी को सब बता दिया है। विवाह रण आने वाले बरसात से पहले शादी का शिड्यूल चॉक आऊट किया जायगा। हनीमून का दौरा जरूर होगा। तू पैड पहनकर तैयार रहना।

मनू पैड ? सिर्फ पैड ? है-ड्रेसिंग नही चाहिये। पैड बांधकर तैयार रहना कहती हो। अरे तुम्हें पति चाहिए या नाइट वाचमैन। शादी ब्याह में सेहरा बांधा जाता है, पैड नहीं। हाँ हो सकता है इगलड में बांधा जाता होगा। उनका धरोसा नहीं है न कुछ भी करते हैं। पैड राइट राइट यु आर राइट।

हेमा सहाय गुम्मा मत कर मनू मैंने जानबूझकर वाऊसर नहीं डाला। बोलन का रनअप गलत हो गया, शब्द फिसलता और वाऊस हुआ। तेरी बसम मनू, इसके बाद मेरी एक भी डिलेवरी से तुम्हें तकलीफ नहीं होगी और अगर हुई भी तो थूट रेट तु गो।

मनू हेमा मैं कुछ और कहने आया हूँ। शांती से सुनोगी ?

हेमा सहाय अनन्नी बंटसमैन बम्पर से डरता नहीं।

मनू शायद तुम्हें अच्छा न लगे।

हेमा सहाय। क्या पकड़ता है। अगर बेंच बंट पर आई तो हक करके

सिक्क मार देना या फिर थोडा नीचे भुक्क चोडा देना ।

मनू हमारी शादी हो क्या ऐसा नहीं लगता तुम्ह ?

हेमा सहाय ऐसी गुगली मत फँक मत । मेरे जीवन से इम तरह रन आउट होगा तो मुझे स्टेण्ड कौन देगा । मुझे छाडकर मत जा । मैं पागल हो जाऊगी किसी भी समय किमी की बॉल पर, किसी भी जगह मेरा कच हो जायेगा । मैंने माना कि मेरा जीवन, एक लिमिटेड ओवर मच है । परतु सबके सब ओवस तुम अकेले को ही फरने पनेगे । मेडेन होगा तो भी चलेगा । तू चाहे तो मुझ बलीन बोलड कर, मगर इस तरह इनजड मतकर ।

मनू तो फिर जो मैं कहूंगा आज सुनना ही होगा ।

हेमा सहाय तू केवल उगली ऊपर कर । मैं किसी भी प्रकार का बिरोध न करते हुये सीधे प्यार के पवेलियन म चली जाऊँगी ।

मनू अपनी शादी के विषय मे तुम्हारे डैडी से मिलना चाहना हू ।

हेमा सहाय माय है मनू मुझे माय है । मेरे मायके के टॉस को हारकर मैं ससुराल की फिलडिंग करूगी । मेरे दित के स्टेडियम मे तेरे पूज्य आडियस होंगे । तुम्हारे तनख्वाह की स्टेसिटक रखूगी । तुम्हारा हर इन्क्रीमेंट मेरो सेंचुरी होगी । तेरा बोनस मेरा पसनल रिक्वाड होगा, तेरा प्रमोशन मेरा बलड रिक्वाड होगा । मेरा सप्पार यही मेरा क्रिकेट होगा ।

मनू देखो हेमा, नवम्बर में मुझे प्लाट का पजेशन मिल रहा है, इसलिये दिसम्बर म शादी करेगें ।

- हेमा सहाय रियली ! यू आर ग्रेट मनु, यू आर ग्रेट हनीमून को बहा जायेंगे ?
- मनु तुम जहाँ कहोगी वहाँ ।
- हेमा सहाय दिल्ली जायेंगे, नये साल के शुरूआत से ही पहली जनवरी को ही निकल पायेंगे ।
- मनु पहली जनवरी ठीक है, पर दिल्ली ही क्यों ?
- हेमा सहाय क्योंकि क्याकि वहा जाने से वहाँ जाने से पाचवा क्रिकेट टेस्ट देखने को मिलेगा । कितना मजा आयेगा ।
- मनु (गुस्से से) हा हा क्यों नहीं बहुत मजा आयेगा । और हम एक पार्टी भी करेंगे अपने हनीमून में चीफगैस्ट के लिये इमरान खान को बुलायेंगे बस ।
- हेमा सहाय मनु मजाक मत कर ।
- मनु क्या-क्यों और जब पहली ही इनिंग में हमारा लडका हागा तो उसका नाम रखेगा बट तुरंत फोरोआन सेकेण्ड इनिंग लडकी नाम बाल
- हेमा सहाय दम मनु अब मजाक बंद कर ।
- मनु हेमा आज तक मैं सचमुच तुमसे मजाक करता रहा उसके लिये मैं माफी मांगता हूँ । मुझे सचमुच क्रिकेट खेतना नहीं आता, सिर्फ तुम्हारा प्यार पान के लिये अब तक मैं तुमसे झूठ बोलता रहा हेमा आज से क्रिकेट टॉपिक हमेशा के लिये बंद । पिछले चार महीनों से तुम्हारे इस क्रिकेट ने मेरा इतना गिर फिरा दिया है कि रास्ते में घनत समय भी बट लेट बट, स्बट करता रहता हूँ । आजकल तो रात को एक सपना आता है कि मैं बानचेंड स्टेडियम में भाग रहा हूँ और एक माटा राक्षस बंट सकर

मुझे मारने के लिये मरे पीछे आ रहा है। मुझे मार रहा है और मैं कभी इस्ट स्टण्ड में कभी वेस्ट स्टण्ड में दौड़ रहा हूँ। इसलिये अब प्लेज नो मोर क्रिकेट। मुझे समझन की कोशिश करो हेमा। आपटर जाल एवरी थिंग इज फेयर इन लव एण्ड वार।

हेमा सहाय तू भी मुझे माफ कर मनु।

मनु मतलब तुम्हें भी क्रिकेट अच्छा नहीं लगता

हेमा सहाय नहीं क्रिकेट मुझे अच्छा लगता है बहुत अच्छा लगता है।

मनु फिर माफी किस लिये ?

हेमा सहाय अब तक तुम्हें अंधेरे में रखा, तुम्हें फसाया, तुम्हारे साथ प्रेम का नाटक किया इसलिये।

मनु (चिल्लाकर) व्हाट ?

हेमा सहाय येम मनु। मैंने तुमसे कभी प्यार नहीं किया। मेरा प्यार है क्रिकेट पर। वह भी सुन्दर गेम खेलन वाले दिलीप गावस्कर से। अब जिस तरह तुम मुझे पाने का उपाय कर रहे थे उस तरह मैं दिलीप को पाने के सपने देख रही थी, अन्त में केवल तुम्हारे कारण ही मुझे सफलता मिली। मैंने तुम्हें अपना आधार बनाया। क्योंकि दिलीप से कैसे बोलूंगी इमकी रिहसल तुम्हारे साथ करती रही और मैं सफल हो गई। अगले महीने ही हमारी ए गेजमेट हैं। तुम आओगे तो दिलीप को अच्छा लगेगा। सकोच मत करना क्योंकि मैंने तुम्हारे बार में सब कुछ उसे बता दिया है और उसने भी बहुत लाईटली लिया है। अबीब बात तो यह है कि उसने भी हँसते-हँसते बोला—एवरी



धिग इज फंयर इन लव एंड वार । ओ क । बाप बाप  
मनू ।

[हेमा चली जाती है ।]

मनू [स्वतंत्र सेवा की तरह] बल इन 1980 ग्लेन आई प्लड  
अग स्ट पाकिस्तान । नो नो प्लोज । ओफ । हैल विद दीज  
फोटोग्राफम । ओह श्योर बेबी ओ के । बल त्रिकंड  
इन इण्डिया नाउ ए रेज । (हसता है) त्रिहाइण्ड एबरी  
सबसेमफुल मैन देयर इज ए सुमैन । नही तो इतना अच्छा  
गेम मे कभी नही खेल पाता । येस आई एम प्राउड आफ  
हर । मरे यश मे उसका भी हाथ है । अरे हेमा, देख तो  
कौन आया है । यही वह त्रिकेट का बाग्शाह जावेद  
मियादाद । आइये न सर, मैं अपने आपको बहुत खुशमसीब  
मानता हू जो आप जैसा महान खिलाडी हमारे घर आया ।  
ओ हा क्या बात है कपिल, सन्नी, रिचडम, बाधम,  
जहीर, शास्त्री, मदीप बठो-बंठो यार और यह क्या तुम  
बाहर खड़े हो धामसा । नसीब ! नही दोस्त तुमसे मुझ  
कोई दुश्मनी नही है । नमीब ! इतना बुरा मत मान यार,  
यस यस, हँसता, देख-देख हेमा भी हस रही है । हेमा  
हेमा एक्सक्लूज मो । तुम सबको एक साथ देखकर शायद  
घबरा गई है । अब आप ही देखिये न हमेशा टी वी और  
अखबारो मे आन वाले लोग साक्षात् हमारे घर में आ  
गये । उसे अब भी यकीन नही हो रहा है । हेमा-हेमा-हेमा-  
(चिल्लाकर रिंग की ओर भागता है)

बिनोद दोस्तो, इस शाक के बाद मनू अपने आप को सभल न  
सका, उसका पागलपन हेमा के नाम के साथ बढ़ता ही  
गया और एक दिन

[सड़क पर शोर, बस को ब्रेक, भीड़भाड़]

विनोद रास्ते पर दौड़ते समय बस के नीचे आ गया। सारा गेम खत्म। यदि हम लोगो ने उसे उधसाया न होता तो शायद य घटना न होती। इस सबके जिम्मेदार हमी लोग है। शायद आठ महीन हा गय इस घटना को दुवे

[दूसरी ओर से हेमा और मनु का प्रवेश]

मनु आठ कैस ? सात हुय होंगे।

हेमा सहाय तुम पुरुषों को क्या भागूम पडता है। आठ ही हुये हैं।

मनु आठ। यानि हमारी शादी होकर छह महीने हो गये होंगे क्योंकि उसके पहले के दो महोन तो

हेमा सहाय याद मत दिलाओ बात पुरानी

विनोद दोस्तो कैसा लगा अब ये नाटक। चीका दिया न आप सबको। आप लोगो को लग रहा होगा कि मैंने झूठ क्यों बोला। क्या करे साहब हट्ट्रीक करना था। नाटक म जीतन के लिये तो सेड मोड जरूरी था। अब हुकीकत यह है कि नाटक का मनु मेरे लखन का काल्पनिक मनु था। और यह एकदम हकीकत का मनु ह। जीता जागता। एक कोरी सच्चाई

मनु अबे विनोद कहा चता गया भाई।

विनोद तो वास्ता मरा हुआ मनु नाटक का था और यह हमारा असली मनु। वास्तविक जीवन का मनु।

मनु इसमे कोई नई बात थोड ही है। कालेज के जमाने से ऐसा हो होता आ रहा है नाटक य लिखता है और ट्राफी में मारता ह।

[ अन्धकार। पर्दा। समाप्त। ]

पता

द्वारा, भारतीय स्टेट बैंक,

नरीमन प्वाइंट, बम्बई

## “पॉइंट ऑफ नो रिटर्न”

[पर्दा अब तक बन्द है ।

टेप रेकाडर पर अनाउसमेंट शुरू होती है ।]

चिनाय कॉलेज प्रस्तुत—“पाइंट ऑफ नो रिटर्न”

अंग्रेजी लेखक—मररोनाल्ड वाटर

हिंदी रूपांतरण—सगीर अहमद चौधरी

दिग्दर्शन परिकल्पना—साठ डोरोथ वास्वी

सह निर्देशक—रामकृष्ण गाडगोल

प्रकाश परिकल्पना—मायकल प्रॉक्टर एव इस्माईल पारकर

वेशभूषा—मानू अघैया

संगीत—आमित देसाई

[पर्दा खुलने लगता है । अनाउसमेंट आगे चल रही है । रंगमंच पर कोई नेपथ्य नहीं । मंच पर प्रकाश बहुत कम है । मंच पर पीछे की ओर बारह कुर्तियाँ हैं । कुछ क्षण बाद, एक आदमी जिसका नाम ‘अ’ है, जेब से घिट्ठी निकालकर, हाथ में लेकर, मंच के मध्य भाग पर आकर खड़ा होता है ।

टेप रेकाडर पर भूमिका—कपिल मुखर्जी, रूपल मिश्रा, मिस वदना पाटिल चिनाय कॉलेज के अथ इक्कीस कलाकार !

अ - टेप बन्द करो प्लीज प्लीज ।

---

मूल मराठी रचनाकार “विजय मोडकर”

[चिट्ठी खोलता है। पता साफ करते हुये चिट्ठी पढ़ने का प्रयत्न करता है। हान को चिट्ठी सुतो है। शायद उसे भूलने का भय है। इसलिए न भूलने की तयारी में चिट्ठी खोलकर रखता है।]

अ नमस्कार दशको। अभी-थभी कुछ देर पहले जिस नाटक का अनावृत्तमर्मष्ट हुआ है। यह नाटक किसी कारणवश हम पेश करने में असमर्थ हैं। यही कहने के लिये मैं यहाँ आपके सामने आया था।

[उसी समय दशको ने से एच आदमी जिसका नाम "ब" है जोर से चिल्लाता है।]

अ रुबिये, एच मिनिट

[स्टेज की ओर आने लगता है। "अ" गर्बता होकर पसीना पोंछने लगता है, बागज पुग पढ़ने लगता है, तब तब "ब" मंच पर पहुँच चुका है।]

अ मैं मरी ओर से और चिनाँव की ओर से सभी दर्शको एच परीशको का, और इस प्रतियोगिता के सभासनों से सखेद

ब तुम माफी माग रहे हो ?

अ (चेहरे पर नम्रता लाते हुये) अर्थात् माँगनी ही पड़ेगी

ब उससे क्या होगा ?

अ क्या होगा ?

ब तब माफी माँगने से ही छुटकारा नहीं मिल जाता मिस्टर।

अ लकिन हमारी साइड

ब कौनगी ? वही कुछ कारणों वाली ?

- अ    अँ ? हाँ कारणों वाली ही ।
- ब    कठिन होगी पर सीफ्रेट तो नहीं न ?
- अ    नहीं सही    पर आपसे मतलब, आप हैं कौन ?
- ब    मैं, चिनाँय कॉलेज का एक शुभचिंतक । पिछले दस साल के इतिहास में चिनाँय कॉलेज में ऐसी घटना कभी नहीं घटी ।
- अ    सच है ।
- ब    प्रतियोगिता के नियमानुसार एक बार घुना यह पर्दा चालीस से पचास मिनट के बाद ही गिरता है । उस समय तक खुला हुआ यह पर्दा यानि चिनाँय की सरेबाजार खुली हुई इज्जत और यह मद, जैसे कब्रस्तान में फला हुआ प्रकाश चिनाँय कॉलेज की कीर्ति को अपेरो में फसाकर चालीस मिनट तक रखा गया । चालीस मिनट ?
- अ    मानता हूँ पर इसका अलावा अब कोई रास्ता भी तो नहीं ।
- ब    तुम सहन कर सकागे ?
- अ    नहीं कभी नहीं । मैं ऐसे ही घर चला जाऊंगा । मतलब जा ही रहा हूँ ।
- ब    (रास्ता रोककर) लकिन कुछ तो पता चले हो सकता है, मैं यहीं खडे खडे कोई रास्ता मुझा सकूँ । देखिय, इसान की इज्जत और सस्था की इज्जत दोनो अलग अलग बातें हैं ।
- अ    आपका कहना सही है और मैं समझ भी रहा हूँ ।

[ थोडा विचार करके दशकों से ]

बल हमारे कॉलेज हॉल में पाइंट आफ नो रिटन की ग्राण्ड रिहसन थी । वहा लखक और निर्देशक की आपस

मे तू तू मैं मैं हो गई। एकाकी के इटर प्रिटेसन पर बाद विवाद हो गया। खुद हो लेखक

अ मन्चन, परमीशन कंसल करने के लिये अपना पत्र आयो-जको को दे दिया। अब ऐसी हालत में तो --

ब आपकी तैयारी है ?

अ - वही एकाकी --?

ब अँ ? नहीं, कोई दूसरी, मजा आयेगा, जस्ट फॉर प्रील।

अ - नहीं बाबा। मैं कोई हमेशा नाटक में काम करने वाला कलाकार नहीं हूँ। हाँ कभी जरूरत पड़ गई तो --

ब (कलाई की घड़ी देखकर) केवल 35 मिनट का तो सवाल है।

अ नहीं, नहीं -- मैं घर जल्दी लौटूँगा वहाँ आया हूँ।

ब देखा जाये तो 35 मिनट आप और देर से जायेंगे पर सस्था के लिये

अ - अरे, पर स्क्रिप्ट नहीं है, डायलाग नहीं है। भूमिका का पता ठिकाना नहीं है।

ब स्क्रिप्ट इम्प्रूवाइज करेंगे -- डायलॉग सूझे वह -- पर भूमिका जो हिस्से में आयेगी वह -- मजा आयेगा।

अ (नबस होकर) पर कैसे होगा ?

ब वह मुझ पर छोड़ दो (घड़ी देखकर) अभी 33 मिनट का समय है हमारे पास।

अ - (अपनी घड़ी देखते हुये) नहीं। 37 मिनट है।

ब नहीं यार नहीं ! टू बी एक्जैक्ट (घड़ी देखता है) 32½ मिनट है।

अ (पुनः घड़ी देखकर) नहीं, नहीं मेरी घड़ी के अनुसार 37 मिनट तो हैं ही।

ब हमने ऐमा किया तो ?

अ कैसा ?

ब इससे अच्छा हम एक दूसरे की घड़ी बदल लें ।

अ मगर उससे क्या फव पड़ेगा ?

ब मतलब मैं कहूंगा 37 मिनट, तुम कहोगे 32½ मिनट ।

अ हटो यार यह बेवकूफी होगी ।

ब भ्रष्ट क्यों ? हम द ही स पूँछत हे ।

(विंग मे खड प्रतियोगिता के आयोजक से)

ब क्यों भाई कितन हुये ? [(अ दर से) इक्कतीस] तो—अब और सुनो ।

अ पर उनकी घड़ी कैसे ठीक होगी ?

ब हो या ना हो, उसी को अब सही मानकर हम चलना होगा । क्याकि उ ही की घड़ी के अनुसार चालीस मिनट के बाद ही यह पर्दा गिरेगा । चलो शुरू करें ?

अ अरे पर मुझसे नहीं होगा ?

ब डाट वरी मैं जो हू तुम्हारे साथ ।

[ इतन म अ' जेब से रूमात निकालता है, पसीना साफ करता है ] ठीक है ?

ब (चुटकी बजाकर) बाबुलाल !

अ आ बु लाल ?

ब और याद नहीं आ रहा है ? (कटार भावात्र मे) बाबुलाल

अ (सही है) इसी तरह बाबुलाल ?

ब बाबू की ?

अ टापूलाल”

- घ राईट !! शिवजी ?  
 भ (गणित का उत्तर मिलने वाला आनन्द) कोतवाल !  
 ब मुर्गी ? (अब एक रय पकड़कर)  
 अ थप्पड़ !  
 ब मुर्गी के अण्डे बावन ?  
 अ उस पर बठा कौन ? तू या मैं !  
 ब जो बठने वाला निकलगा वह रावण ! (हँसता है)

[दानो हँसना शुरू करत है]

['ब कुसियाँ लगाता है उनसे जरिये कुँआ बनाता है नपथ्य लगात समय नीचे लिखी पक्तियाँ भी चोलता जा रहा है।]

- ब आपने मुझे पहचाना ?  
 अ नहीं भाई तुमने अपना नाम कहीं बताया ? मैंने पूछा भी था । अर, पर यह नया कर रहे हो ?  
 ब बहुत जल्द पहचान जाओगे— जो बर रहा हू वह—और मुझे भी—तुम पहचानने की कोशिश करो । दिमाग पर जरा जोर दो ।  
 अ (याद करते हुए) अँ, याद नहीं आता (बड़ी देखबर) अब 26 मिनट ही रह गये है ।  
 ब वह भी कम पडेयें एक-एक कहानी से पर्दा उठने के लिये  
 अ ऐसा ही लग रहा है ।  
 ब (कुँआ तैयार करता है)  
 ब भुव-भुव उसको सलाम करें,  
 सब सुबह शाम था मेला है,



शाम सवेरे जाकर भूके,  
उसका नाम पहला है।

अ (जल्दी से) कुआ।

ब दौड़ते रहता है पर घोड़ा नहीं

अ आगे का मत बता गाड़ी जिस पर चलती है वह—रास्ता  
राईट ?

ब एकदम राईट। चल आगे बता ?

अ कौन सा ?

ब शहर से दूर

मस्तो म चूर

सुबह सुबह लाली,

सारे दिन हरियाली,

अ (आनंद से) गाँव ५ ५ ५।

[दोनों हँसना शुरू करते हैं। दोनों की अवस्था अब  
आठ-आठ साल के बच्चे जैसी हो जाती है। गले में  
तकली लटका कर स्कूल जा रहा है]

ब (बच्चे की तरह) अब हम स्कूल के मित्र तुम्हें कहानी का  
पता चले इसलिये पहले मैं तुम्हारी भूमिका करूँगा, बाद  
में तुम्हें अपनी भूमिका स्वयं करना। समझे ?

अ ऐसा मत बोल। समझे एसा बोल,

ब ओह नाईस समझे ऐ। रघुआ स्क। (कधा पकड़कर  
खींचता है) अपनी स्लेट मुझे दे।

अ लेकिन मेरी स्लेट पर तो पाठ लिखा है।

ब इसीलिये दे। उस पर तेरा नाम थोड़े ही लिखा है।

अ नाम वहाँ लिखन की कहते हैं मास्टर ?

ब वयवास मत कर दे दे तेरी स्लेट

अ और अब मुझे ?

ब यह ले मेरी स्लेट ।

अ (स्लेट उल्टी सीधी घुमाकर) लेकिन तेरी स्लेट पर तो कुछ भी नहीं है । मुझे मास्टर मारेगे तो ?

ब अगर नहीं देगा तो मैं मारूंगा बोल देता है हाँ । दे दे कहा न ।

[उससे स्लेट खींचने लगता है । 'अ न देने का प्रयत्न करता है, लेकिन ब' उससे खींच लेता है ।]

ब हू । चल जा अब ।

अ तू जा, मैं इस पर अभ्यास पूरा करता हूँ, फिर आऊँगा । नहीं तो मास्टर हाथ पर छड़ी लगायेगा । तू जा चल

ब तू भी चल, उठ देख नहीं तो ऐ मनु जब मास्टरजी तुझे मारेगें तो कितना मजा आयेगा, तुझे अभ्यास करके भी सजा और मुझे न करके मजा । नाम बताया तो याद रखना । (बाल पकड़कर) चल उठ बे ।

[उसे उठाता है और साथ लेकर चलने लगता है ।]

अ अब कितने मिनट रह गये हैं ?

ब पाँच—या ज्यादातर दस । क्यों ?

अ सिर्फ इतना ही ? (घड़ी देखकर) अब तक तो

ब (बड़ो की तरह) स्कूल चलने के लिये कह रहा हूँ मैं । (बच्चो की तरह) मास्टर की मार से बचना चाहता है क्यों ? हमारा मजा फिरकिया करना चाहता है क्या

अ चल ।

अ लेकिन मेरी स्लेट खाली है मनु ।

मुद्दों की स्लेट बभी भरती है क्या ? चल —

[पार्श्व में स्कुल के घण्टे की आवाज ।]

- ब । अब अपनी अपनी भूमिका करेंगे ।
- अ । चन अब किसी शहर का सीन लगायें । कुआ तोड़ने जाता है)
- ब । (उस राककर) नहीं, इस गाव को नहीं छोड़ सकते इतने म ही क्या समझ होंगे लोग ? गाव के ओर एक दो सात करत हैं ।
- अ । पर मुझसे नहीं होगा ?
- ब । होगा । तूने किया भी है हर बार । इतने ही सीन से तेरा करेक्टरायजेशन पूरा नहीं होगा । तून तो न जाने कितने बार मेरे साथ छल-कपट किया है । अपने स्वार्थों को पूरा करने के लिये तून मेरा
- अ । (हसकर) ठीक कह रहे हो, इतने ही रोल से परपेक्शन नहीं मिलेगा ।
- ब । (याद करत हुये) हमने अगर राधा का सीन किया हो ?
- अ । (सहमकर अचानक) राधा ? कौन राधा ? मैं किसी राधा बाधा को नहीं जानता ।
- ब । राधा के सीन के बिना, इस कहानी को रफतार नहीं मिलेगा और मुझे, तुम्हे उसके बिना उरसाह भी नहीं आयगा ।
- अ । लेकिन कौन राधा ? कौसी राधा ?
- [पुन तुरन्त बचपन का दृश्य शुरू होता है ।]
- ब । रघु\*\*\*

- अ : रघू ? हाँ मैं अब रघू, मेरी निश्चित भूमिका मिल गई  
तू मनु राईट यू आर राईट । ए मनु ।
- ब : रघू, राधा के सामने उंची आवाज में मत बोल, बोल  
देता हूँ ।
- अ : क्यों ? यह राधा तेरी कौन जगती है रे ? उस दिन जब  
मास्टर ने तुझे छोड़ी मारी तो यह तेरे हाथों को सहला  
रही थी । ए राधा यह क्या तेरा पति बनने वाला है ?  
ए सानी शर्मा गई, देख शर्मा गई । ए राधा बोल देता हूँ  
तू मरी ही औरत बनेगी बड़ी होने पर ।
- ब : ऐ रघू, कह देता हूँ राधा के बारे में कुछ भी उल्टा सीधा  
बोला तो देख लेना हा । उसकी ओर मेरी जमती है । य  
है की नहीं राधा । ऐ तू ही बता न
- अ : साला कडवूराम, तू होशियार होगा पर उल्टू तो दिखता  
है । राधा तेरे साथ जचेगी क्या ? ए राधा तू चिढ़ा  
मत हा ।
- ब : (ताली बजाकर) अच्छा हुआ अच्छा हुआ, तुझ उत्तर  
मिल गया, तुझ उत्तर मिल गया ।
- अ : हक साले रुक, तेरी खबर लेता हूँ भुव, नीच झुक अब  
तेरी बारी है
- ब : ऐ राधा अब तू जा
- अ : ऐ राधा हिलना मत—हाँ ऐसे—नहीं तो मारूंगा  
याद रख ।
- ब : (भुक्ता है) ऐ राधा आँख बंद कर ले न
- अ : ऐ तू आँख मत बंद करना अब देखना कैसे लडकी की  
तरह रोयेगा ।
- ब : ठीक है मैं खुद ही अपनी आँख बंद कर लेता हूँ ।

[ 'ब' धुवा हुआ है । 'अ' पीछे से दौड़कर आता है ।  
उसकी पीठ पर झूदकर बठ जाता है । ]

अ ताड ताड ताडी  
लाल धोडा माडी,  
जामुन के पड पे,  
कितने अण्डे हैं ।

घ (उगली दिखाकर) एक ।

अ गलत \$\$\$ फिर से  
(भागकर जाता है पुन वृद्धकर बठ जाता है)

अ नाड-ताड ताडी  
लाल धोडा माडी,  
जामुन के पड पे  
कितन अण्डे हैं ।<sup>1</sup>

ब पाच ।

अ गलत फिर से (राधा चली जाती है) ऐ राधा वहाँ  
भागती है, एक साली एक भाग गई

ब ऐ रघू, तू मुझ से कितना भी छल-कपट कर ले, पर  
राधा के विषय में मुझसे सहन नहीं होता ।

अ ऐसे रोन से राधा जसी पत्नी थोड मिलेगी । तू देखता  
रह । बडा होने पर राधा को अपनी पत्नी कैसे बनाता  
हूँ मैं ।

घ लेकिन राधा तुझसे शादी नहीं करेगी, वह तो मुझसे  
करेगी शादी ।

अ राधा क्या राधा का बाप भी करेगा शादी ।

ब उल्टू

घ क्यों क्यों

।

- ब लेकिन बाप कैसे शादी करेगा ।
- ब (कोने में बैठा है) (अ आता है)  
तू मुझसे कुछ कहने आया है मन्नु ?
- अ हा, मतलब अब केवल 17 मिनट रह गये हैं । अब क्या करेगे ?
- ब लोग गांव में उलटी-सीधी बातें कर रहे हैं । कौन है वह कमीना आदमी । राधा ने कुएं में कूटन की कोशिश की । छोटी सी उम्र में उसे बहुत बड़ा सदमा पहुँचा है । वह खाती नहीं, कुछ बोलत' नहीं ।
- अ मुझे लग रहा है, कहानी बहुत काम्पलीकैटेड होनी जा रही है ।
- ब (जार से) जब तक इस कहानी का अंत नहीं हो जाता । हम दोनों यहीं रुकेगे । अभी 15 मिनट है बाकी ।
- अ (घड़ी देखकर) ठीक है ।  
[दृश्य बदलता है । 'अ' रघू ब्रनकर आता है । मन्नु एक कुर्सी पर बैठा है ।]
- अ मन्नु ओ मन्नु
- ब कौन है ?
- अ मैं रघू । अरे ऐमे अवेरे में क्यों बैठा है । मैं तुझे मुबारक-वाद देने आया हूँ । भई तूने तो कमाल ही कर दिया ।
- ब, क्या कह रहा है, कैसी मुबारकवाद रघू ।
- अ मुबारक हो, अगले महीने ही तेरी राधा के साथ शादी होने वाली है ।
- ब मेरी शादी राधा से रघू यह क्या कह रहा है ?

- अ इतना बड़ा काम कर डाला है। तूने। राधा को गाव क जगल म
- ब (आश्चर्य से) मैं ? कीन कहता है ऐसा। किसन उडाइ यह अफवाह ? मेरा नाम लगा रह हैं सब ?
- अ अब मारा गाव ले रहा है तेरा नाम।
- ब ममया यह तेरा काम होगा, तूने ही उडाई होगी अफवाह। तरी बचपन से आदत है यह तू मुझे हमशा फसाता आ रहा है।
- अ हाँ—समझ ते मैंने ही उडाई है अफवाह, पर गाव वाली ने कस सच मान लिया।
- ब तरा गाव गया भाड म, राधा जो कटगी वह सच होगा वही सही आदमी का नाम बतायेगी। आज नहीं तो बन, बल नहीं तो परसा
- अ नहीं मन्नू नहीं कल दोपहर को ही उसने नाम बताया ?
- ब किसका ? किसका नाम बताया उसने।
- अ तेरा।
- ब गलत है यह। तू झूठ बक रहा है।
- अ इस बार मैं झूठ नहीं कह रहा हूँ। राधा का बाप आया था मेरे पास—मेरा मतलब ऐसे प्रसंग के समय उसे मेरे पास आना ही था
- ब क्यों ? किसलिये ? वही तुझ पर शका
- अ होगी। लेकिन मैंने उसकी शका दूर कर दी।
- ब कस ?
- अ पहले बताया न, एका भी शब्द झूठ नहीं कहा मैंने। मैंने कहा, मैं ही राधा के साथ मुह बाला किया है।

- ब रघू कमीने, कुत्ते नीच,
- अ मुन पहले अब तू कुछ भी कर ल बच नहीं सकता ।  
क्योंकि राधा ने खुद ही तेरा नाम बताया है ।
- ब मैं ? मेरा नाम ? राधा ने ? यह कैसे हो सकता है ।
- अ हो नहीं सकता पर अब हो गया है । मैंने खुद राधा के  
बाप की समझा कर कहा, मैं यह शादी नहीं करूंगा, यह  
पत्थर पर खीची लकीर समझो । मैं खले बाजार में ना  
कूंगा और कुछ ज्यादा हुआ तो बम्बई भाग जाऊंगा  
पर शादी नहीं करूंगा । आप राधा को समझा दीजिये ।  
धंस की राधा मनु से प्यार करती है और मनु भी उसे  
जो जान से चाहता है । इसलिये बेहतर यही होगा वह  
खुद ही उसी का नाम ले । (हसकर) और अब लगता है,  
राधा भी राजी हो गई है ।
- ब पर राधा ने गन्त किया । सबट खडा कर दिया है । और  
तू सही सलामत बच रहा है बिल्कुल शरीफो की तरह ।
- अ यह तो अपना बचपन से ही चलता आ रहा है, लफड़े करू  
मैं और फसे तू । ('ब' जान लगता है) कहा जा रहा है ?
- ब राधा के घर । वह तेरा नाम बतायेगी । तू इस तरह  
अबके नहीं बच सकता ।
- अ मूख है तू । हर रोज अगर ऐसे ही किसी न किसी का  
नाम लगी तो वैश्या और उसमें फक बया रहेगा ।
- ब लेकिन असलियत बाहर जानी चाहिये ।
- अ वह तो सात महीने के बाद आने ही वाली है ।
- ब नीच कमीन चडाल तेरे मुह में कीड़े पड़े । मैं  
शादी से इ फार कर दूंगा ।



अ ना अ तू इकार नहीं कर सकता । और तुम यह करना भी नहीं आयेगा ।

ब क्यों ? मैं चिल्ला चिल्लाकर बहूंगा ।

अ ऊ हाँ तू चूप रहगा । उसी के साथ शादी करेगा नहीं तो गाव वालों के हाथों मारा जायेगा ।

ब मुझे उसकी परवाह नहीं है । लेकिन तू ऐसे नहीं बच सकता । मैं तूरा पर्दाफाश करूंगा ।

अ त ऐसा नहीं कर सकता । क्योंकि राधा की इज्जत का दिङ्गोरा पूरे गाव में पिट जायेगा । वैसे भी तू त्रिलोचन से चाहता है उसे यह बसे भूल सकता है । जा रहा है । वैसे शादी तक तो मेरा तोहफा मिल ही जायेगा और हा—मैं आज ही रात को बम्बई जा रहा हूँ ।

[पाश्र्व में रेलगाड़ी की आवाज । उन्हीं कुर्सियों के जरिये दीवानखाने का दृश्य लगाया जा रहा है ।]

अ वैसे लगा ?

ब मुपव एक्सिलेंट फण्टास्टिक बिल्कुल एफ मजे हुए बलाकार की तरह ।

[‘य भी दीवान खाने को पूरा करने में मदद कर रहा है ।]

अ वैसे भी मैंने तो ज्यादा नाटक में काम नहीं किया है अब तुमने साथ दिया इसलिए इतना समय घीत गया ।

ब विस्तृत बचपन से लेकर क्यों ? चलो चित्रों की इज्जत बच गई, तुम तो बगल ही बरन जा रहे थे ।

अ वेत (जब से पत्र पुन निबालकर) अनाउसमेंट विग्नर सामा था, बालते समय रक गया, भूल गया तो—

[हसकर घड़ी की ओर देखता है] अब कवल 12 मिनट बाकी हैं अब इसकी क्या जरूरत है। (पुन चिट्ठी पर नजर घुमता है) नमस्कार दोस्तो ! आज जो एकाकी बनाउस

ब . रुकिये ? ( 'ब' को आश्चर्य से देखता है चिट्ठी फाड़ने लगता है) आपने मुझे पहचाना ?

अ . (नाटकीयता से) नहीं !

ब . राइट मरे चेहर पर अब काफी फरक पड गया है, पिछले तीस साल से मैं भोपाल मे था । पन्द्रस-बीस दिन हुए मैं यहा पर आया हूँ । कमाल है आपने मुझे नहीं पहचाना ? फिर भी इतने सालों के बाद मैंने आपको बराबर पहचान लिया है, मिस्टर ।

अ . यकीन मानिये, मैं सब कह रहा हूँ, मैंने आपको पहचाना नहीं ।

ब . आप रघुनाथ श्रीवास्तव है, न, ।

अ . हैंलो प्लीज टू मीट यू । और आप ?

ब . मेरा नाम जानकर शायद आपकी खुशी नहीं होगी मि श्रीवास्तव ।

अ . पहलिया मत बुझाओ नाम बताओ ?

ब . मैं मैं मनोहर महाजन ।

अ . (सहमकर) ओह मन कैसे हो ?

ब . आपको बसदुआ से तो ठीक हूँ, वसे तरा कैसे चल रहा है ?

अ . बस ठीक । राधा कैसे है ?

ब . राधा मजे मे, एकदम मजे मे है । उसकी तदियन के बारे मे अब चिन्ता करने की कोई जरूरत नहीं ।

- अ (डरते हुये) और मुन्ना ?
- ब अरे यार, तेरा ही तो बंटा है, फिर उसके बारे में पूछने के लिये इतना हिचकिचाने की क्या जरूरत है। एम ए कर रहा है, बहुत होनहार और होशियार लड़का है। मा के अत्याचार के बावजूद इस मुकाम तक पहुँचा है वह।
- अ राधा अत्याचार करती थी ?
- ब पुगनी याँ आँखों के सामने आत ही। पर हमारे लाड प्यार के आगे किँमो का कुछ नहीं चल पाता था। सुँ मा बनकर मैंने उसकी परवरिश की, बड़ा किया। उससे मुझ बहुत सी उम्मीदें हैं।
- अ तेरे और भी दो बेटे हैं न ?
- ब हा कालेज कर रहे हैं, पर दोनों एकदम नियम्मे। केवल मुन्ना सीधा-साधा है। दुनियादारी से दूर बहुत दूर— इतनी दूर के जामुन के पेड़ पर कितना अष्ट है वह भी ठीक से गिन नहीं पाता बचारा। बाप दा व तुम्हारे दितने बच्चे है ?
- अ एम भी नहीं इसलिय तो वह खत ?
- ब हा वह खत मुँ मिला।
- अ फिर दोनों ने क्या सोचा ? मतलब राधा का क्या जवाब है ?
- ब कानूनी भाषा जो तूने खत में लिखा है, वह बमतलब है, ऐसा तुम्हें नहीं लगता ?
- अ हाँ नहीं बात तो यह है कि हमें आपस में ही समझ लेना चाहिये। मतलब तुम्हारे तो दो बेटे हैं और मुन्ना मेरा बंटा है यह गारिबत करना तो " "

- बे' (चिट्ठाकर) तेरा स्वाभाव बदल नहीं सकता रघु, खुद को बेगुनाह साबित करना और—
- अ हाँ। जितनी मैं कभी हार नहीं मानी। न ही कभी फसा हूँ। दूसरों को फसाकर रघु को बेगुनाह साबित करना बहुत बड़े धीम का काम है।
- ब। रघु याद है? मेरी बचपन से स्वाहिश थी, कि एक बार, एक बार लफड़ा मैं करूँ और उसमें फसूँ तू। पर इच्छा पूरी हाँ इतना मूख त कभी नहीं बन सका।
- अ अत्र छोड़ा यार
- ब लेकिन स्वाहिश मरती नहीं। खैर तो मैं क्या कह रहा था, हाँ, मुन्ना राधा का फसला सुनना है तुझे
- अ क्या रहा राधा ने?
- ब तरो बचैनी को घाटा और बहा हूँ, तो शायद तुझे बुरा नहीं लगगा?
- अ लेकिन क्यों?
- ब क्योंकि वह आज नहीं है इसलिये कल शाम को 6 बजे आता, सी रॉक होटल, कमरा न 147 इतजार करूँ?
- अ अफकोस, राइट आन टाइम
- ब मैं दरवाजा खुला रखूँगा
- अ (जाने लगता है) आ के
- ब (चिट्लाकर) कम्पलीट ब्लैक आउट—प्लीज कपिल साहब कुछ जोरदार संगीत बजाओ, बन्नाइमैक्स सीन है, ऐ यू वह लाइट निकाल दो, वह भी आई वाट कम्पलीट-कम्पलीट ब्लैक आउट।

[रगमच पर पूर्ण अधिकार होता है। एक जोरदार सगीत बज रहा है। पुन प्रकाश आता है। "अ" का प्रवेश होता है।]

अ मनु, मैं रघु अब केवल नौ मिनट बाकी हैं फिर तो इस भ्रष्ट से छुटकारा मिल जायेगा।

ब आ जाओ दरवाजा खुला है।

(रघु पास आता है)

ब इस बार तुम्हारा आसानी मे बच निकलना मुश्किल है मि रघुनाथ श्रीवास्तव।

[ ब' का चेहरा दशक की ओर है, वह कुर्सी पर बठा है। बीच बीच में बोलते समय बराह उठता है।]

अ क्यों ? क्या मुश्किल है ?

ब तेरा आसानी से बचकर निकलना (चेहरा बिगड़ा हुआ है)

अ आजकल राधा क्या कर रही है ?

ब वह मुझे कैसे पता चलेगा ?

अ क्यों ? नहीं तो क्या मुझे पता चलगा ?

ब वह मर गई।

अ (चौंकर) मर गई ? कैसे ? कब ?

ब चार साल हो गय।

अ ओह नो फिर वह मरा छत।

ब मुझे दे गई।

अ फिर क्या सोना तुमने ?

ब मुझा के बारे मे ?

- अ हाँ मुझा के ही ।
- ब सोचना क्या है, फैसला तो उसी समय हो गया ।
- अ मतलब मैं मुन्ना को ले जा सकता हूँ ।
- ब सवाल ही नहीं पदा हाता ।
- अ क्यों ? वह मेरा लडका है ।
- ब (जोर से हसता है) जिदगी मे पहली बार चक्का खा गये थ्रोवास्तव ।
- अ इम्पासिबल, केवल छह मिनट रह गये हैं, फिर सारी कहानी पर अपने आप ही पर्दा गिर जायेगा । (विराम) बोल किसका लडका है वह ?
- ब वह तेरा नहीं है ।
- अ फिर किसका है ? तेरा ?
- ब वह मेरा भी नहीं हैं "
- सुन कान खोलकर सुन राधा का बाप और मुन्ना का बाप एक ही है ।
- अ (चिल्लाकर) नहीं, तेरा दिमाग खराब हो गया है । पागल हो गया है तू ।
- ब राधा के सडूक से खत और फोटो मिले । अब विश्वास नहीं हो रहा है तो जाने दे, पर तू चक्का खा गया यह तुझे मानना ही पडेगा ।
- अ पर तेरी तरह फँसा नहीं ।
- ब भानता हूँ लेकिन आज तू बच नहीं सकता ।
- अ अब केवल पाच मिनट ही बाकी है ।
- ब (उठने का प्रयत्न करता है) रघु रघु मुझे मुबारक-बाद दे ।

- अ विंग बात के निय ?  
 ब आज गटपट्टी में की और फनेगा तू ।  
 ब हापलेम ।  
 ब कम से कम हाथ तो गिना ।  
 अ क्यों ?  
 ब इस परफारमस के लिये घषवाद दे मुक्त बरना  
 अ ओह ! घषवाद ।

[ 'अ' हाथ आगे बरता है, 'ब' के कम बर्कि  
 होने के कारण 'अ' के शरीर पर गिर पडा  
 'अ' उसे नेकर घूमता है दशक की तरह । त  
 समय दशकों को 'ब' के पीठ में छरा बिर्कि  
 है । 'अ' सक्पका जाता है । 'ब' नाचे निर  
 है । 'अ' को ध्यान आता है कि वह हाथ बर्कि  
 कर रहा है ]

- अ ' गुणव मारवेसस एबिटम चला निवालो अब । उओ म  
 चार मिनट रह गये है । एवसीलष्ट परफारमेम -  
 [ 'ब' उठने की कोशिश में पुन गिर बगा  
 'अ' के ध्यान में सबकुछ अब तक आ बगा ]  
 अ एक मिनट इधर ध्यान दीजिये । (दशको से) बग हाथ  
 छून हो गया है । मैंने नहीं किया यह बन । दश  
 यहाँ मर गया है । यहाँ छून हो गया है ।  
 [ कुछ कलाकर आयोजक बनकर अत इतर  
 से प्रवेश करते हैं हाथ 'अ' को पकडना बर  
 पपरदार ! बोर्ड हिला तो (पट्टी दबतर) दश  
 में अभी तीन मिनट बानी है । और इतर

नियमानुसार यह पर्दा तीन मिनट तक खुला रहेगा । कोई जगह से न हिले । किसी ने जरा चालाकी करने की कोशिश की तो यह छुरा भौंक दूंगा मैं अब पर्दा गिरने में दो मिनट है । फाई मेरा पीछा नहीं करेगा पर्दा नियमानुसार दो मिनट तक खुला ही रहेगा । मुझे यहाँ से भागना है । मैं न फसा हूँ और न फसूँगा हट जाओ

[ 'अ' मंच से दूबकर हाथ में छुरा लेकर, दशकी के बीच से होता हुआ भाग जाता है । पाश्व में ककरा सगीत । 'ब' मंच के मध्य में मरा पड़ा है । ]

पता

F/14, पालम अक्रेस हॉर्जिसिंग सोसायटी,

महात्मा फुले रोड,

मुमु ड (पूर्व)

बम्बई-400 081



- अ किस बात के निय ?  
 ब आज गडबडी मैंन की और फनेगा तू ।  
 अ होपलेम ।  
 ब कम से कम हाथ तो मिना ।  
 अ क्यों ?  
 ब इस परफोरमस के लिये ध-यवाद द मुझे ध-यवाद ”  
 अ ओह ! ध-यवाद ।

[‘अ’ हाथ भागे करता है, ‘ब’ के पास शक्ति न होने के कारण ‘अ’ के शरीर पर गिर पड़ता है। ‘अ’ उसे लेकर घूमता है दशक की तरफ। उस समय दशकों को ‘ब’ के पीठ में छुरा बिछाई देता है। ‘अ’ सकपका जाता है। ‘ब’ नीचे गिर पड़ता है। ‘अ’ को ध्यान आता है कि वह शायद अभिनय कर रहा है]

- अ मुपव मारवेलस एक्टिंग चला निवानो अब । उठो केवल चार मिनट रह गये है । एकसीलण्ट परफारमस

[‘ब’ उठने की कोशिश में पुन गिर जाता है। ‘अ’ के ध्यान में सबकुछ अब तक आ जाता है।]

- अ एक मिनट इधर ध्यान दीजिये । (दशकों से) यहाँ सबमुच खून हो गया है । मैंने तही किया यह खन । यह आदमी यहाँ मर गया है । यहाँ खून हो गया है ।

[कुछ कसाकर आयोजक बनकर अलग अलग बिग से प्रवेश करते हैं शायद अ’ को पकड़ना चाहते हैं।] खबरदार ! कोई हिला तो (घड़ी दखकर) पर्दा गिरने में अभी तीन मिनट बाकी है । थीर प्रतियोगिता के

नियमानुसार यह पर्दा तीन मिनट तक खुला रहेगा । कोई जगह से न हिलें । किसी न जरा चालाकी करने की कोशिश की तो यह छुरा भौक दूंगा मैं अब पर्दा गिरने में दो मिनट है । कोई मेरा पीछा नहीं करेगा पर्दा नियमानुसार दो मिनट तक खुला ही रहेगा । मुझे यहाँ से भागना है । मैं न फसा हूँ और न फसूंगा हट जाओ

[ 'अ' मंच से झूदकर हाथ में छुरा लेकर, दशकी के बीच से होता हुआ भाग जाता है । पार्श्व में कफरा सगीत । 'ब' मंच के मध्य में मरा पड़ा है । ]

पता

F/14, पालम अक्वेस हॉर्नसिंग सोसायटी,

महात्मा फूले रोड,

मुमु ड (पूर्व)

बम्बई-400 081

## “फॉर्मूला 19. . . .

[मच के एक कोने में, एक टेबुल, कुछ कुर्सियां, फोन इत्यादि पडा है। किसी फिल्म का आफिस लग रहा है। एष प्रोड्यूसर बोठा है।]

प्रोड्यूसर (फोन की घंटी) हैलो जी हॉ मैं बोल रहा हूँ। (साहब एक काम था) बोलो भईया, [घोडा सा बक्त है आपके पास] बयो किसलिए भईया, म एव फिल्म की कहानी सुनाना चाहता हूँ। सौरी भईया, टाईम नहीं है। दूसरा फोन बजता है। क्या है भईया ? आज का अपाईण्टमेंट कसिल हो गया है। ओ के ओ क कोई बात नहीं। हैला अभी अभी मेरी एक अपाईण्टमेंट नैसल हुई है। आप चाह तो अभी इसी बक्त आफिस म आ जाय क्या आ रहे है ? ठीक है मैं इ तजार कर रहा हूँ।

[पारख मे परिचमी सागोत एव आमउसमेट आरम्भ होता है।]

लेखक (प्रवेश करता है) नमस्कार, मन जी,

प्रोड्यूसर नमस्कार !

लेखक मैंने अभी कुछ देर पहले पब्लिक टेलीफोन से, फोन किया था।

---

मूल मराठी रचनाकार “सुधीर कवडी”

प्रोड्यूसर हाँ, हाँ, घाद आ गया, कोई कहानी को लेकर, ओह ! येस  
लेखक मेरे पास बहुत सी कहानियाँ है सर कौन सी चलेगी  
प्रोड्यूसर भईया एकदम फ्रेश स्टारी चाहिये बिल्कुल ताजा  
मसाला

लेखक तो मुनिये एऊ गरीब नव जवान है

प्रोड्यूसर एक मिनट एक मिनट कहा बम्बई मे या गाव मे

लेखक रुर गाव की एक मरघट घुटिया मे

प्रोड्यूसर गाव सबजेक्ट तो बढ़िया है नेशनल अवाड तो मिल ही  
गया समझा भईया ।

लेखक जनाव हमारा नवजवान पढा लिखा है, पर निक्म्मा है,  
एक नम्बर का गुडा है देखा सर, इम देश की कितनी  
बड़ी समस्या को मने उठाया है,

प्रोड्यूसर हाँ भाई हमार देश मे केवल तीन ही तो समस्यायें है,  
एक डाकू समस्या एक स्मगलिंग समस्या और तीसरी  
गुंडो की समस्या ।

लेखक अब गरीबी भ पैदा हाने की वजह से सीधे बम्बई आने  
के लिय आकुल दरवाजे पर अपना बोरिया बिस्तर बाधकर  
पड़ा है ।

[मच के दूसरे होने मे मा बाप दरवाजे पर सी आफ  
करने के लिये खड़े हैं । लडके के हाथ मे शानदार  
सूटकेस है । लडका मा बाप के पैर छू रहा है ।]

बाप सभलकर जाना बेटा

माई बम्बई के बारे से बहुत कुछ उल्टा-सीधा सुख रखा है, बेटा

विजय आव फिकर ना करे डड, मैं सभाल लु गा बम्बई को, सिफ  
आपका आर्शीवाद चाहिये वस

दोनो जाआ बेटे और सफल हावर लौटना

प्रोडूसर    ता वह बम्बई पहुँचता है और वहाँ उसका बचपन का साथी मिल जाता है ।

लेखक       रुको ! यहाँ वह एक दूधर को देखत हैं

प्रोडूसर    और पलेश बैंक    उनके बचपन का गीत शुरू होता है

[पा.व मे गीत चल रहा है, यह दोस्ती हम नहीं तोड़ेंगे    बच्चों वाली सायबिल पर दोनों बठे हैं ।]

रवि         विजय तू

विजय       रवि तू

[स्लो मोशन मे    दोनों मिलते हैं, पुन गाना गाते हैं एबिजट]

प्रोडूसर    अब आगे बोलो भईया

लेखक       नहीं मर वैसे मैं कुछ अलग ही लिखने वाला था ।

प्रोडूसर    अजी अब आपको कौन पूछता है । जोड़तोड़ तो हम खुद ही कर लत हैं ।

लेखक       फिर भा एक प्रॉब्लम है ।

प्रोडूसर    कैसी प्रॉब्लम ?

लेखक       सर, क्या है कि विजय का दोस्त रवि भी अनएम्प्लायड है और गलत रास्तो पर जा रहा है

प्रोडूसर    यह तो और अच्छा है । बरी गुड सिचुएशन, यही पर एक मुजरा डालेंगे ।

लेखक       मुजरा ?

प्रोडूसर    भईया सीधी बात है    गलत रास्ते पर जायेगा तो कोठे पर तो जायगा ही और वह एक बड़ा दलाल बन गया ।

लेखक       नहीं रवि दलाल नहीं हो सकता ।

प्रोडूसर    तुम उसको बनाओ यार दलाल ! लिखो लिखो

[लेखक लिखने की माईमिंग करता है। मच पर दूसरी ओर सीन चल रहा है।]

रवि यह मेरी खोली है बैठना !

[पार्श्व में तबले और पेटो की आवाज]

विजय लेकिन यहाँ ये गाना बजाता

रवि यार यही तो अपना धाँधा है।

विजय मतलब तू ?

रवि हाँ, यार हाँ साली नौकरी नहीं मिली इसलिये और कर भी क्या सकता था।

विजय अर पर तुम पढ़े लिख हो और उस पर तुम ब्राह्मण भी हो

रवि जातपाँत भल जाओ यार, गाँधी फिल्म नहीं देखी क्या, बापू क्या बोला था। और जात क्या पट भर देगी ?

[दोनों फ्रिज होते हैं]

प्रोड्यूसर वाह ! दिस इज लाइफ ! यही तो लाइफ है। बंद करो। अय एन मुजरा डालो

[दृश्य शुरू होता है, टीना का प्रवेश। मुजरे का गीत चल रहा है ]

टीना कैसे हो मेरे राजा

विजय तू यहाँ ?

रवि बज गया इसका वाजा, मतलब तू इसे पहचानता है ?

विजय अरे यह रीना अपने गाँव की

टीना अरे जा ! मैं रीना बीना नहीं टीना हूँ

रवि हाँ यार, तुझे घोखा हुआ है यह टीना ही है।

विजय पर एकदम रीना की जिराकस कापी, सेम टू सेम नौ चेंज

टीना मेरा बाप गया होगा कभी तुम्हारे गाँव में

रवि ऐसा मत बोल

टीना यह पागल पछी कहाँ से पकड़ लाया रे ?

रवि पागल पछी मत बोल । यह तो अपना बचपन का दोस्त रवि है ।

[ दोना फिज होते हैं ]

प्रोड्यूसर वम-बस अब आगे गुनाओ भईग ।

लेखक मैं अब क्या सुनाऊँ सर, आप ही तोड़फोड़ कर लीजिये

प्रोड्यूसर फिर राइटर किस बात के हैं आप ? (विराम) ओके, ओके ना प्रॉब्लम आपकी स्टोरी लाईन पसंद आई हम, हम इस पर फिल्म जरूर बनायेंगे पर आगे क्या लिखोगे

लेखक सिम्पल हँ सर, यह सीन खत्म हुआ कट गाँव में,  
रीना अकेली पढ़ के नीचे बैठी है गाना गा रही है ।

[ पार्श्व में गीत ]

लेखक कट टू—मुजरा

लेखक आगे ? -

प्रोड्यूसर तुम्हारा सबजकट क्या है ?

लेखक गरीबों पर अत्याचार

प्रोड्यूसर राइट ना प्रॉब्लम गाँव जमींदार का सीन

[ मंच के दूसरे ओर से जमींदार का प्रवेश ]

जमींदार उस साले हज्जाम को हाजिर करो ?

[ विजय के बाप का प्रवेश ]

क्या ब हज्जाम समुर, लडका एम ए हुई गवा तो का  
घने के पड पर चढत है । हाँ

बाप नाही हुजूर ।

जमींदार कल हमार दाढी बनाने काह नाही आया ?

बाप बुखार या हुजूर ।

जमींदार कोल्डारीन काहे नाही ली । हाँ ताहरे घर टी बी नाही है न । अपने छोकरे को काह नाही भेजा ?

बाप ऊकर इम्तेहान चनन है हुजूर

जमींदार अरे तोहरी की, ऊँ पढ लिखकर का करेगा ? तुम लोग केवल हुआमत बनावा बस ।

बाप मालिक जिदगी भर ती यहीं लिया पर अब हमार छोकरा पढ लिखकर कुछ बन जाये यही हमार इच्छा है ।

जमींदार (लात मारता है) अरे हट, अब अग्य ढाढी नाही बनी, तो तोहरी खाल खिचवा के उर्मा भूसा भरवा दगे हाँ

[सबके सब फ्रीज होते हैं]

लेखक सर, अगर अ माय दिखाता है तो अलग ढग से दिखाओ भईया, अमाय कम से कम अ माय लगना ही चाहिये ।

प्रोडूसर लेखक सर, सिफ कुए या तालाब पर बलात्कार दिखाकर अमाय नहीं दिखाया जाता शहर मे भी ऊँचे स्तर पर अलग ढग से हाने वाले अ माय का दिखाया जा सकता है ।

प्रोडूसर बलात्कार "इसाफ का तराजू" । हाँ एक रुप सीन् इसमे जरूर चाहिए

लेखक : रुपसीन ? किम पर ?

प्रोडूसर हीरो की बहन पर

लेखक कौन करता है ?

प्रोडूसर कौन करता है, अरे वही जमींदार का लडका

लेखक पर

प्रोडूसर उसमे क्या बठिन हैं दखो - सडकी स्कूल जा रही है ठोक है सामने से जमींदार का सडका आता है ।



[पाश्व मे सीन गुरु होता है]

किसन वाह गाव की गोरो, कहा चली छोरी ?

राधा स्कूल मे ?

किसन स्कूल मे (हसता है)

राधा जाने दो हमका मालिक हम तोहार पैर पडत हैं।

किसन विसनावा की जो छोकरी पस द आ जात है, ऊ उकरे  
पैर पर नाही छटिया पर पडत है

राधा भगवान क लिय हमको छोड दो

किसन अरे वाह ! भगवान के लिये तोहका छोड दे थीर फिर  
हम का करें

[रीना का प्रवेश, सबके सब फोज होते हैं]

लेखक रीना की ए ट्री ?

प्रोडूसर हाँ भईया रीना की ए ट्री।

लेखक पर हीरो तो विजय है।

प्रोडूसर पिक्चर चलना चाहिये तो इधर रीना ही चाहिये।

[पाश्व मे सीन प्रारम्भ होता है।]

रीना (गुलेल से पत्थर मारती है) अरे छोड द ऊका

किसन रीना तू ?

रीना हाँ हाँ हम तोहार माई छोड ऊका।

किसन नही छोटेगें जा ?

रीना तोहार तो बाप भी छोटेगा (फाईट मारती है)

किसन ई तोहरा बटून महना पन्गा रीना।

रीना अरे जा जा पानी मे मुह छोकर आ राधा तू अब  
जा, जा स्कूल मे जा। अरे हम नाही पद सब ती वा  
हुआ तू तो पद

राधा हम तीहार ऊपकार कईसे चुकापेमें दीदी

रीना चन ई भापा छोट ।

राधा : अच्छा हम जान हैं दीदी

प्रोडूसर इधर अब जमीदार म। लडका बदले की आग मे जल रहा है वह गरीबा की वस्ती म आग लगवा देता है कट बैक टू बोम्बे टीना अब विजय के प्यार मे पागल उधर सचमुच की आग इधर प्यार की आग, बाह व्हाट ए काट्रास्ट

लेखक व्हाट दी हैल ?

[पाश्व मे सच पर सोन चल रहा है ।]

टीना [विजय पढ रहा है] कितना पढते रहोगे ?

विजय कौन अरे तू ?

टीना मन कहा और कितनी दर पढत रहोगे, कभी एक नजर इधर भी तो देख लिया करा

विजय जा पढने दे डिस्टब मत कर

[टीना नाचना प्रारम्भ करती है बिंदिया चमकेगी फ़ौज]

प्रोडूसर रवि की एट्टी रवि को शाक

लेखक सर शाक तो मुझे लग रहा है कही हाट अटंक न हो जाय मेरा ।

प्रोडूसर चुप रहो भईया ~ सिफ विग्युलाइज करो

[रवि चेहरा घुमाकर चुपचाप निकल जाता है ।  
विजय और टीना की एरिजट]

प्रोडूसर : इधर एव ओर गाना

लेखक फिर एक गाना ?

प्रोडूसर भईया, पूरा एल पी रिकाड भग्ना है एकदम इमोशनल  
गाना दोस्त दोस्त न रहा बट टू गाव विजय के  
बाप का खून

लेखक क्या ?

प्रोडूसर गरीबो पर अत्याचार दिखाना है न, फिर थीम ठाडकर  
कैसे चलेगा ।

लेखक हा थीम छोडकर कैसे चलेगा

प्रोडूसर खून विजय के बाप का वल्जाम रवि पर

लेखक क्यों ? रवि पर क्यों ?

प्रोडूसर भईया मिचुएशन डिमाण्ड और सबूत रवि ब्राह्मण और विजय  
हज्जाम । रवि की टीना पटा डाली विजय ने । सिम्पल  
वैरी सिम्पल ' बन्ला ' ।

लेखक पर यह कस हो सकता है ?

प्रोडूसर सिम्पल एक सीन और एड करो, विजय और रवि का  
भगडा बस

[ मंच के दूसरी ओर सीन चल रहा है । ]

रवि (चिल्लाकर) विजय ।

विजय क्या है रवि मर दोस्त ।

रवि मत कहो मु- दोस्त ।

विजय मगर क्यों ?

रवि आज से मर गया रवि तुम्हार लिय ।

विजय : ऐसा मत बोल धार, तुझे अपनी दोस्ती की कसम ।

रवि शुकता हूँ मैं तुम्हारी दोस्ती पर

विजय : न रवि न ऐसा न बोल दिल को चाट लगती हैं गुनकर ।

रवि घूठे हैं तुम्हारे यह आसू — मगरमच्छ के आसू मत दिखानो ।  
दोस्ती के नाम पर बलब हो तुम

- विजय रवि ?
- रवि टीना पसन्द आई इसलिये झूठा नाटक किया तुमने कहा  
जिराकम वापी है रीना जसी दिखती है ।
- विजय बकवास बन्द करो । रवि तुम मेरी बात सुनो
- रवि पहले तुम मेरी बात सुनो आज तक तुमने मेरी दोस्ती  
देखी है अब दुश्मनी देखना ।
- प्रोड्यूसर गाँव । रात का समय । रवि विजय के घर की तरफ जा  
रहा है ।
- रवि (रीना टगड़ी अडाकर गिराती है । रवि चाकू निकालता  
है ।) कौन है बे ?
- रीना हम है ।
- रवि टीना त ?
- रीना टीना का कहत है बाबू हम रीना है ?
- रवि तुम टीना नहीं हो ?
- रीना बस हुई गवा अब नाटक मत करो नहीं तो (हुल  
देती है)
- प्रोड्यूसर इतने म अदर से आवाज आती है 'छून छून
- लेखक छून किसका ?
- प्रोड्यूसर विजय के बाप का रवि और रीना की एक्जिट कट टू  
कोट सीन
- फोटोग्राफर मिस रीना हाजिर हो
- थकील बाली जो बहूगी सच बहूगी, सच के सिवा कुछ नहीं  
करूंगी ।
- रीना मैं जो भी आगे जो आपने बोला ऊ ।
- थकील रवि की पहचानती हो ?

- रीना हा ।
- वकील कब से ।
- रीना कल से ।
- वकील तुम्हारी ओर इनको मुलाकात कैसे हुई ?
- रीना विजय के घर के बाहर
- वकील दैतस आल युअर मानस आप जा सकती हैं
- रीना थैक्यू (एक्जिट)
- कोटवाय विजय हज्जाम हाज़िर हो (प्रवेश, कसम दिलायी जाती है)
- वकील आपका नाम ?
- विजय विजय हज्जाम ।
- वकील आप मुजरिम को पहचानते हैं ?
- विजय हाँ ।
- वकील कब से ?
- विजय बचपन से
- वकील अब तक आपकी दोस्ती कायम है ?
- विजय हाँ ।
- वकील बम्बई में आप दोनों का एक झगडा हुआ था ?
- विजय दोस्ती में होता ही रहता है ।
- वकील विजय इसन तुम्हारे बाप का खून बिया है ऐसा इल्जाम है ।
- विजय यह आरोप बेवकूफा जैसा है । वकील साहिब
- प्रोट्रूसर कोट सीन डिजोल्वड नया सीन विजय और रवि गते मिलते हैं ।
- विजय रवि

- रवि विजय
- विजय रवि, रवि यह क्या किया तुमने ?
- रवि क्या किया ।
- विजय मरा गुस्सा मरे बाप पर निकाला ।
- रवि विजय तुम भी यही साचते हो ?
- विजय हाँ रवि
- रवि फिर थोटा मे तुमने
- विजय दोस्ती क लिय भठ बोला ।
- रवि विजय रुक जा ! हम असली बातिल का पता लगाना होगा, चल मेरे साथ
- प्रोड्यूसर आई बात ममश मे भईया जातीय भेद खतम फिल्म टैक्स फ्री
- लेखक सर पर मुझे तो कुछ और ही दिखाना था
- प्रोड्यूसर क्या दिखाना था ?
- लेखक राजनतिक नेता जातिवाद की बढ़ावा देते हैं ऐसा दिखाना था ।
- प्रोड्यूसर सिम्पल है । जमीदार यदि राजनैतिक नेता । सिम्बोलिक यू सी
- लेखक ओ आई मी ।
- प्रोड्यूसर अब रवि की एण्ट्री जमीदार के घर पर
- रवि ठाकुर (चिरलाकर)
- जमींदार कौन है ?
- रवि म तुम्हारी मौन
- जमींदार रवि तुम ?
- रवि हाँ, मैं तुम्हारी मौत

प्रोडूसर रवि सपटता है, फाईट सीन, चारू जमींदार को मारना  
 चाहता है इतन में आवाज  
 पुसिस रूवो रवि, अब हम देखते हैं  
 रवि आओ मिस्टर अघसत्य, नत्दी आ गय  
 प्रोडूसर और क्या चाहिये तुम्हें, जिदगी के सभी रंग दिखा चुके हैं  
 प्रेम, दुश्मनी, बदला जातिवाद, राजनैतिक जोर क्या  
 चाहिये तुम्हें इससे ज्यादा हकीकत रोल और क्या हा  
 सकता है  
 लेखक और सब तो ठीक है पर रीना टीना का क्या ?  
 प्रोडूसर सिम्पल दी एण्ड का फामु ला, रीना की रवि के साथ और  
 टीना की विजय के साथ शादी  
 लेखक इसके बाद ?  
 प्रोडूसर आग गाना दी ऐंड  
 लेखक सब कहा आपने दी ऐंड वह भी मेरा स्वयं का जो  
 अवसर होता है, हम जैसे लोगों के साथ पर कब तक !  
 कब तक ! कब तक ! ! !

पना

76 जय प्रकाश नगर

गारगाँव (पूर्व)

बम्बई-400 063

## “दरवेशी”

[दोपहर बीत चुकी है। पृथ्वी पर सध्याकाल का समय धीरे-धीरे अपना अधिकार जमा रहा है। एक वक्ष के समीप अब्दुल दरवेशी और सलीम भालू एक दूसरे की छाव का आश्रय लेकर बँठे हुए हैं। सलीम गदन नीचे झुकाये अपनी सुधबुध खो बठा है। बीच बीच में कुछ बुदबुदा रहा है और अब्दुल उसके शरीर पर स्नेह से हाथ फेर रहा है।]

सलीम अब्बा

अब्दुल बोल

सलीम आफताब अपने घर की ओर रवाना हो रहा है न ?

अब्दुल हाँ

सलीम बस ऐसे ही लेट रहने को मन करता है—शरीर बहुत दर्द कर रहा है।

अब्दुल सह से घेरा। तू तो मद का बच्चा है, क्या करें ? इस पापी पेट के खातिर कुछ भी करना पड़ता है, ऊपर वाले ने आखिर पेट जो दिया है।

सलीम अब्बा ! नाम मत ले उसका। अब तो उसके नाम से भी चिढ़ हीती है।

अब्दुल ऐसा मन बोल बेटे। वो तो हमसे वहीं ज्यादा अबलमद

मूल मराठी रचनाकार “जयन्त पवार”



और मन्दगार है—अगर उसी न पेट दिया है, तो उसे भरने की अवन भी सबको उसी ने दी है ।

सलीम , हाँ विल्कुल ठीक । बहुत बाल-बाल द रखा है इस शरीर पर । रोज के रोज अगर पाँच पचास भी उखाड़ें ता क्या फक पडता है गुजाता तो हो हा जायगा, चमडों क नीचे पट तो सही सलामत रटगा न ।

अबुल ये तू नहीं बोल रहा है सलीम तरे जहम बोल रहे है पर एक बात गाठ बाँध ले, हर जहम की दवा भी उसी ने दी है । तभी तो तू मौत के मुँह से भी बच निकला । (नजर शू य म रखकर) तुझ तो याद भी नहीं हागा तरी जम की कहानी । बहुत पीछे छूट गया वह छोटा सा पहाड़ जहाँ से एक बार आ रहा था मैं—अकेले । सिर पर था नाया आसमान और पर तले थी पथरीली वाली जमीन निरुप हावर बिना लकड़ी के सहारे एक एक बंदम आगे बढ़ा रहा था—घन स घन जगल पार किय

नदी नालो को पीछे छाडता चला जा रहा था कि अचानक जगल मे खलवली मच गई सब जानवर-पछी डर के मार भागने लगे । मुडकर देखा ता जगल मे आग चुकी थी, और वो आग अजगर की साँस की तरह, फूफकार मारती हुई पडो को घासफूसो का निगलने लगी । सारा का सारा जगल आग की गिरपत मे आ चुका था । दखत हा दखत सारा जगल जावर स खाली हो गया—वहाँ से मुभ भी बाहर निकलना था—म अभी निकला हो था कि, अचानक मन दया—कि सामन कुछ हिल रहा है, फाल प पर की तरह । नजदीक गया ।

सलीम तू था वहाँ, तब बहुत छोटा था। भूख से मर रहा था या पानी के बिना कुछ भी समझ में नहीं आ रहा था, शायद तुम जानवरो की भगदड़ में तेरी माँ छाड़ गई तुझे वहाँ।

एक तरफ आग, एक तरफ तू, मैंने आगा देखा न पीछा। एकदम तुझे सीन में लगाया और जंगल के बाहर की ओर भागने लगा। बूढ़े को आज लकड़ी मिल गई थी। मैं तरा सहारा बना और तू मेरा। एक दूसरे को परछाई का सहारा लेकर चलन लगे— आज भी चल रह है। बहुत दूर तक का सफर तय कर रह है। पर चलन की ताकत देने वाला है वो ऊपर वाला बंटा। ये हमेशा ध्यान रखना हर बदे की देखभाल वही करता है।

**सलीम** हाँ ठीक कहत हो अब्बा। उस जंगल की आग में राख हो गया होता मैं। उपरवाले की मेहरबानी से ही तो मुझे चार पैर, सिर और एक बड़ा पेट मिला, एक भालू बनाया, सब उमकी ही तो मेहरबानी है। बाहर उपर वाले, बाह।

**अबुल** मैं समझ सकता हूँ बेटे तरा दद-पर सह ले आखिर भालू के बाल ही तो है दरवेशी की रोटी दाल, ये जिदगी होती ही है साली छिनाल,  
उसमें तेरा भी बुरा हाल, मरा भी बुरा हाल।

[सलीम की आँखों के भाव बदल जाते हैं।]

**सलीम** अब्बा— बाटल देख कैसे फैल रह है।

**अबुल** (चीखता है) हरामखोर साले। भासमा स बेईमानी करने वाले।

- सलीम ठीक कहा अब्बा वो देख ! बादल वैसे विस्त्री की तरह  
आया और चूटा बनकर, धुम दबाकर भाग निकला ।
- अब्दुल नालायक बेईमान माले ! अपन पिता समान विशाल  
आसमा को छोड़कर, दो मिनट की खातिर चमकने वाली  
बिजली की गोद म घुसान वाले साल
- सलीम ये बिजली कौन अब्बा ?
- अब्दुल जगमग मायाजाल फलान वाली छ दाता वाली जादूगरनी !
- सलीम फिर बादल क्यों जाता है उसके पास —
- अब्दुल पिता के समान विशाल आसमान की छाती मे उसका दम  
घुट रहा है ऐसा लगता है उसे ! आजाद होना चाहता  
है ! बिम्बी का भी सहारा लेना नहीं चाहता है वो !  
इमलिय जादूगरनी की गोद म जाता है और बरसात का  
पानी बनकर बाहर गिर जाता है । पर य उस ऊपर वाल  
से देखा नहीं जाता, उस फिर गुस्सा आता है वह तपने  
लगता है और बह हुए बादल को फिर एक बार अपनी  
गर्मी व जोर से आसमान क पास भेज देता है ।
- सलीम फिर क्या पिता उस क झूल करता है ?
- अब्दुल
- सलीम क्या फिर दोनो सुखी हो पाते है ?
- अब्दुल
- सलीम बोल न अब्बा ! बोल न !
- अब्दुल बाप की छाती गहरा सम दर होती है बेटा !
- [पारव में जोर से बिजली की क्वशा आवाज, और  
फिर धुन बजकार ।]

[प्रकाश । अब्दुल मदारी का खेल आरम्भ करने वाला है । समय की आवाज गूँजती है । लागो की भीड़ जमा होने लगती है । तालियाँ और सीटिया बजने लगती हैं । सलीम लोगो के सामने घूम घूमकर सलाम करता ह । ]

अब्दुल जय काली कलकत्ते वाली तरा वचन न जाये खाली घुमा तेरी सकडी बेटा सलीम, सलाम कर सबवू । हरेक वू सलाम कर, ऐ शाबाशSS! बच्चे लोग बूढे लोग ताली बजाओ—जोर से—और जोर से—[जनता तालियाँ बजाती है] आपने अभी तक भालू का कमाल देखा— भालू का घमाल देखा । अब आगे गौर से सुनो भाई मायबापSS—कान धो सावधान करो—दिमाग को घोडा परेशान करो—

बाप, मा बच्चो बून्गे भाई बहनो, सब लाग बडे ध्यान से सुनो जिसके लिये आप लोग तरम रह है जिसकी राह आप आखो से देख रह है, वह गुरु होने जा रहा है, जगो कुशतीSSS—मेरी और सलीम की

[जनता जोरदार तालियो से स्वागत करती है । इसी बीच सलीम बाकी की तयारिया कर रहा है । जमीन पर कपटा मारता है । सामान की गठरी बाधता है इत्यादि, इत्यादि । ]

अब्दुल कुशती आदमी और जानवर कीSS—दिमाग और ताकत की, शेर और हाथी की, अब देखो, कौन जीतता, कौन हारता है—ये दुनिया है छोटे माटे की, खरे छोटे कीSS अच्छे बुरे की—बादशाह बजीर की, य दुनिया रगोन है, ये

दुनिया सगीन है । चलाने वाला चलाता है चलने वाले  
चलते हैं—रोने वाल रीत हैं, यही पर सडकर मरते है ।

जो लडता है वही जीतता है—

मैं लडू गा सलीम लडेगा हम लडग जीतने के लिये—

हम लडग जीने के लिय ।

ता होशियार रहना भाईयो—

अब्दुल हाथ बांधकर मत खड रहना भाईया आपको आपके मां  
की कसम है ।

तो सलीम आ जा सामने आ जा—

समाम लोग फिर से एक बार ताली बजाओ ।

[जनता जोरदार तालियो से उनका स्वागत करती है।

बेटा सलीम आख से आख मिला,

बराबर अदाज लगा—कधे से कधा मिला—

[दोनों दण्ड भठक करके आमने छडे होते हैं । आंख  
से आंख मिलाते है ! पारव मे ताशों की धुन धीरे-  
धीरे सुनाई पडने लगती है । धुन तीव्र हो रही है ।  
तब तक दोनो एक दूसरे का अदाजा लगा रहे हैं ।  
ताशों की आवाज जसे ही तीव्र होती है दोनों एक  
दूसरे से भिड जाते हैं । लोगों की पुसफुसाहट,  
दशहत्त भरी आवाजें एवम बातचीत । एक दशक  
जोर से "वाह" । कह उठता है । इसी दरम्यान  
तालियों की गडगडाहट और ताशों की आवाज एक  
दूसरे में लीन हो जाती है । अब्दुल सलीम खूब  
क्रोधित हो गये हैं । दोनों में खूब झपटा झपटी

होती है। बीच में ही अब्दुल नीचे गिरता है। परंतु दूसरे ही क्षण वह पु रटता है— ओ- मौका पाते ही सलीम को उठाकर पटक देता है। उसकी छाती पर चढ़ बैठता है, जोर की बकश हसी हसता है। तालियों को गडगडाहट पुन गूज उठती है।]

अब्दुल देखो— मैं जीत गया, अब्दुल जीत गया, जीत गया मैं— सलीम हार गया— मैंने अभी अभी हराया इसको आप लोगो के सामने, दरवेशी जीत गया—

भालू हार गया— अबल जीत गई, तावत हार गई— अरे क्या देखते हो ? हाथ छोड़ो तालिया बजाओ, आपको आपके मा की बसम है— जोर से— और जोर से—

[तालियों की गूज बढ़ती जाती है, धीरे धीरे अंधकार होता है एक प्रकाश की आवृत्ति में अब्दुल दिखायी देता है।]

अब्दुल भाई साहब— दादा लोग भालू के बाल ले लो— बाल के ताबीज ले लो— गण्डे ल लो— नाखून ले लो— जो पहनेगा भालू के बाल वह होगा मालामाल— परेशानी टल जायेगी— दुश्मनो की जड़े उखड़ जायेगी— गम दूर हो जायेगे ख़ाब पूरे हो जायेगे। दाम ज्यादा नहीं, पायदा कम नहीं पेट का सवाल है भाईयो, ये बूढ़े अब्दुल के, बेटे सलीम के— बस पापी पेट का सवाल है।

[वाणी में एक अजीब बु ख का समावेश। अब्दुल की दयादृष्टि सलीम पर घूम रही है।]

ले ला भाई सावSSS, ताबीज ले ला—गड़े ले लो—  
नाखून ले लो— जो खरीदेगा भालू के बाल वह होगा  
भगवान, खदा का लाल ।

सलीम (कहराता है) अब्बा बहुत दरद हो रहा है रे ।

अब्दुल अपनी तो साली जि दगी है ही एक वाजारू ।

[ताशों की आवाज दूर पार्श्व में कहीं खो जाती है ।]

दृश्य तीसरा

[सलीम कराह-कराह कर बेमुध पड़ा है । अब्दुल  
सलीम के जखमों पर दवा दाखू कर रहा है । बीच  
बीच में वेदना से असाध्य होकर सलीम उसटने  
लगता है ।]

अब्दुल अब कैसा लग रहा है ?

सलीम ये दद मिटगा अब तो मौत के ही साथ अब्बा ।

अब्दुल दवा और लगा देता हूँ ।

सलीम मत लगाओ अब्बा, ऐस कितने और दिनों तक चलेगा ?

अब्दुल क्या ?

सलीम ये खेल, तुम्हारी और मेरी मारामारी, बकवास बाजी ।

अब्दुल क्यों रे ? आज अचानक अनमने से क्यों बोल रहा है ?

सलीम ऐसे जीने से मैं तग आ गया हूँ, खतम होने जा रहा हूँ

अब्दुल ऐसा न बोल मेरे लाल ! खेल है, इसीलिये तो गुजारा चल

रहा है चल तर बाल निकालने है तेर बालो पर तो सब

सोग मर मिटते हैं एक भी ताबीज बेकार नहीं जाती हैं ।

सलीम सचमुच अब वा मेरे बालो से सोगो की परशानिया दूर

होती है ?

अब्दुल -

सलीम हथीवत म मुसीबतें टलती हैं ? चैन-जाराम मिलता है ?  
शाती मिलती है ?

अब्दुल

सलीम बोल न अब्बा, सब म एसा हाता है ?

अब्दुल (अनमने मन स) हाँ, घटा हाता है ।

सलीम तू लागा को धोखा देता है अब्बा ।

अब्दुल (आश्चर्य से) सलीमऽऽऽ

सलीम हाँ मैं जानता हूँ । हमारी तागीज से न सुख मिलता है न  
चैन मिलता है, और न ही परशानी हटती है । गर एसा  
होता तो मेरा शरीर पर तो बाल ही बाल हैं तो फिर म  
क्यो इस तरह मारा मारा फिरता है, तेरे माथ एक-एक  
पैस के लिये, शरीर पर जखम लेकर भी बाल उखाड़ने  
देता हूँ । बोल न ! अब्बा बोल ।

अब्दुल (सलीम हाथ पकड़ कर स्नेह से नीचे बैठाता है) पागलो  
की तरह बातें मत किया कर ! चल दिया किधर लगा  
है । मैं दवा लगा देता हूँ !

सलीम नहीं !

अब्दुल पर आज इत्ते दिनो बाद क्या हो गया है तरे को ?

सलीम सब कुछ पूछता है आज ?

अब्दुल अब और क्या है ?

सलीम (अब्दुल पर नजर रखकर) आज सवाल खत्म नहीं होगा  
अब्बा, अपनी कुशती के खेल मे, हमेशा तेरी ही जीत होती  
है, मुझे मारता है तू म मार खा लेता हूँ, क्यो ? मुझम  
तो तुमस ज्यादा ताकत है, म जवान हूँ और तू बूढा । फिर  
भी हर बार तेरी ही जीत, क्यो अब्बा क्यो ?



अब्दुल क्योकि मैं हूँ तेरा बादशाह और तू है मेरा गुलाम । तरे गले में मने गुलामी का फटा डाला है, उसी के सहारे मैं तुझे नचाता हूँ । मग दिमाग तुझे गुलाम बनाता है । और इसी तरह मलीम और अब्बा को, गुलाम और बाग्शाह का रिश्ता जिदगी भर बनाये रखना है । यहाँ मैं खेलईया हूँ खल के चत्रव्यूह की रचान वाला, दुयोंघन और तुम सिफ उस चत्र वूह के द्वार की तोड़ने वाले अभिमयु ।

सलीम लेकिन कब तक ?

अब्दुल जब तक मैं बादशाह हूँ ।

सलीम क्यों ?

अब्दुल क्योकि मैं अकलमद हूँ, हिम्मत वाला हूँ, चालाक हूँ होशियार हूँ, सलीम इस दुनिया में केवल ताकत ही काम नहीं करती । मने दुनियाँदारी देखी है जो ही धूप में बाल सफद नहीं किय । समार में पापी पेट की खातिर भडवे-गिरी करने वाली औलाद का अनुभव लिया है मने । और तब चालाक बना हूँ । दरवेशी बना । कडाके की सदियों में, खुले बदन, सद रातें काटी हैं, बरसातो में अकेले मीलो चला हूँ । धूप में पैर में छालों का भी कडा अनुभव किया है । जिदगी के मायने समझ गया हूँ मैं । जिदगी का मत लब अर्थात् भला-बुरा, काला गोरा, लाल-पीला, हरा-नीला, भालूओं का समूह, मुटठी भर पेट की धँती की भरने के लिये अपने खुद के बाल को बेचकर चलने वाला, लाचारी के जहमों को सहकर पुन पुन पिघलने वाला, आक्रोश करने वाला-गले की रस्सी को फिर भी खींचता हुआ चल रहा है एक दरवेशी-हर मिनट हर संकट में जो

अजाम देता है एक नय खेल को दरवेशी के डमरू की  
 आवाज यानि भालू की आबरू । उसे लोगो का दिल बह-  
 लाना है, दिल बहलाते वक्त रास्ते में जाने वाली मुसीबतो  
 का भी सामना करना है । मैं जैसे नचाऊ, नाचना है ।  
 जिसके हाथ में हाती है रस्सी वही कहलाता है दरवेशी  
 उसकी ही सब जगह बाह बाही ।

सलीम मतलब ?

अब्दुल - सीधा सा मतलब है बेटा, जिसकी लाठी उसकी भैस ।

[अब्दुल के प्रत्येक वाक्य से सलीम क्रोधित होने  
 लगता है । जोर से चीख पडता है ।]

सलीम अब्बाSS ! मुझे भी बनना है दरवेशी ।

अब्दुल क्या ? SS

सलीम हाँ, अब मैं भी बनना चाहता हूँ दरवेशी ।

अब्दुल नहीं तू नहीं बन सकता, रयाल छोड दे ।

सलीम क्यों ?

अब्दुल क्योंकि तू है एक बेयकूफ जानधर । बिना धकल का ।  
 अनपढ ।

सलीम मुझे भी चालाक बनना है ।

अब्दुल उसके लिये दुनियादारी सीखनी पडती है । फटे हाल जीना  
 पडता है ।

सलीम दुनियादारी सीखगा फटेहाल जीऊगा । बाहर की दुनियाँ  
 में मुझे छोड दे अब्बा । मुझे पहले होशियार बनना है और  
 फिर दरवेशी । हाथ में डमरू लेकर, नये नये खेल करना  
 है । पब्लिक के सामने । मैं बनूगा खेलईया-खेल के चक्र-  
 धूह को रचने वाला रचयिता तेरी जगह पर । बजाऊंगा मैं

भी जोर से डमरू, करूंगा खेल की पुकार, कुश्ती का इशारा-जोर से तालिया बजाओ भाइयो-जोर से और जोर से-मैं जीत गया-मैं जीत गया-मैंने हरा दिया इसको ताली बजाओ (बडबडाते रहता है)

अब्दुल , ये पागलपन छोड़ दे सलीम ! इतना आसान नहीं है ये । तुझसे नहीं हो पायेगा ?

सलीम क्यों नहीं होगा ? तेरी ताल पर नाच सकता हूँ ? अपने ही बाल उखड़वाकर दे सकता हूँ, अनमने मन से मार खा सकता हूँ तो

अब्दुल कुछ ज्यादा ही चपड-चपड करने लगा है तू ?

सलीम हाँ, आज तक चुप रहा—पर अब चुप रहने वाला नहीं हूँ, अब्बा मुझ बाहर की दुनिया में जाने दे ।

अब्दुल बाहर जाने का इयाल छोड़ दे सलीम ।

सलीम क्यों ? इतना सता कर, लानार बनाकर भी अब तक पेट नहीं भरा तेरा ? म तो जाऊँगा ही अब्बा ।

[सलीम की नजर शरीर के घाव पर टिकी है ।  
अब्दुल कुछ विचार मग्न है ।]

अब्दुल सोच ले ।

सलीम अब कुछ भी नहीं सोचना है । सिर्फ दरवेशी बनना है—खेल करना है ।

अब्दुल बहुत पछतायेगा सलीम—

सलीम अब तक पछताता ही आया हूँ । अब और क्या पछताऊंगा ? अब तो सारी जिम्मी अच्छी तरह धितानी है बस ।

अब्दुल (निश्चित रूप में) तब तू जा सकता है सलीम—तू जा सकता है । लेकिन भरी एक बात गाँठ बाँध ले, तू कभी नहीं

जीत सक्ता । तड़प तड़प कर मर जायेगा । घोबी का कुत्ता वन जायेगा न घर का न घाट का—खत्म हो जायगा तू ।

[अब्दुल बोलते बोलते कापने लगता है, पोंरेव में तीव्र बिजली की कड़कडाहट होती है, फिर शुरु होती है, बादलों में बरसात के पूव का शोर-शरबा ।]

**दृश्य चौथा**

[मंच पर अंधेरे में एक प्रकाश की आवृत्ति उभरती है । उस प्रकाश में अब्दुल दिखाई देता है । हाथों में ताबीज लेकर चिल्ला रहा है, उसकी आवाज कमजोर पड रही है । नजरे लाचार हो गई है ।]

**अब्दुल** ले लो भाई साहब ताबीज ले लो—

दु ख दद मिट जायेगे, अधूरे ख्वाब पूरे हो जायेगे,  
हट जायेगी परेशानी,

सवर जायेगी जिदगानी, ले लो भाई साहब ताबीज ले लो-  
ले लो भाई साहब ले लो - कुछ तो बोलो—

[बोलते बोलते हताश होकर खुद ही बौठ जाता है । इतने में दूर से "अब्बा" की आवाज सुनाई पडती है । अब्दुल आवाज की दिशा की ओर देखने लगता है । सलीम दिखाई पडता है ।]

[सलीम झीङ्कर आता है, बहुत पुरा मुद्रा में है ।]

**सलीम** - अब्बाSSS अब्बा देख, देख मैं आ गया ।

**अब्दुल** - कौन सलीम ! तू तू क्यों आया यहाँ ? तू तो होशियार चालाक बनने गया था न ।

सलीम हाँ, बन गया मैं अब्बा होशियार और चालाक। देख लो जि दगी, तरी ही तरह जि दगी के रंगो को देखने के लिये भटका, चालाक बन गया, अब और क्या चाहिये ?

अब्दुल मैं नहीं मानता ! तू बेअकल ! तू क्या बनेगा अकलमद ! भले बड़ी बड़ी बातें कर मैं यकीन नहीं करने वाला !

सलीम तो मैं क्या करूँ कि तू यकीन करें ?

अब्दुल कुछ मत कर जस आया कैसे ही लोट जा ।

सलीम अब्बा—तू कहता है ये ?

अब्दुल हाँ हमारा रिश्ता तो उसी दिन टूट गया, जब तूने मरा साथ छोडा ।

सलीम ययो अब्बा—भूल गया तू अपना खेल ? भूल गया वो बाल ? थो ताबीज ? भूल गया वो कुशती ? रिश्ता कैसे टूट सकता है अब्बा ?

अब्दुल । (व्यगात्मक) फिर—फिर तुझे कभी भी याद नहीं आई मेरी । बढा कमे जीता हागा ? सह रहा होगा या मर रहा होगा ? क्या खाता होगा ? कैसे सोता होगा ? कस दिन गुजार रहा हागा ? कुछ भी याद नहीं आया ?

सलीम याद आई बहुत याद आई तरी । पर होशियार चालाक अकलमद आदमी दूसरो के दुख दद झट भूल जात है । और अब मैं अकलमद हो गया हूँ अब्बा ! बहुत दुनियाँ दयी । पहाडो नदी नालों—म बहुत भटका । बार अब सिर्फ एक आखिरी मकसद बचा है ।

अब्दुल कौन सा मकसाद ?

सलीम मुस दरवेशी बनना है ।

अब्दुल तू नहीं बन सक्ता—

सलीम अब मुझे मालूम है। वैसे भी तेरा जनाजा बहुत जल्दी निकलने वाला है, एक एक दाने दाने को तरस रहा है तू। पाई चार दाना भी नहीं डालता।

अब्दुल हाँ तुझे तो खुशी हो रही होगी।

सलीम नहीं दया आती है, इधर दख अब्बा ये देख तेरे लिये मैं खाना लाया देख। दख कितना सारा है।

[सलीम झोली उसकी तरफ बढ़ाता है। अब्दुल अविश्यास से सलीम की ओर ओर फिर झोली की ओर देखता है।]

अब्दुल वेटा SS—

सलीम तेरी भूख मिट जायगी! बहुत दिनों से इतना खाना भी नहीं देखा होगा तूने।

अब्दुल हाँ वेटा, मेरे वास्त लाया है न तू?

सलीम सिफ तेरे ही लिये अब्बा—लेकिन एक शत है।

अब्दुल क्या?

सलीम मैं दरवेशी बनूँगा। सिफ एक खेल, मेरी जिदगी के मकसद का सुनहरा दिन। तू बनेगा भालू और मैं दरवेशी।

अब्दुल बहुत भूख लगी है वेटा—खाना दे दे थोड़ा सा—

सलीम मैं बजाऊँगा डमरू, तू पब्लिक को सलाम करना—मैं पुकारूँगा तुझे—तू साथ दगा—मैं जीतूँगा जमीक़ुश्ती—तू हार जाना—

अब्दुल मुझे बचल है वेटा, सब बचल है, पहले थोड़ा खाना दे देSSS—

सलीम (कपकप हँसते) पहल खेल फिर खाना—

[रस्सी अड्ड्या के आगे फकता है। अब्दुल स्वय ही न चाहते हुये भी वह रस्सी गले में बांधता है। सलीम डमरू बजने लगता है और अब्दुल लाचार होकर सब पब्लिक को सलाम करने लगता है।]

पाँचवा दृश्य —

[खेल काफी रग चुका है। सलीम के डमरू की आवाज काफी जोशपूर्ण है। अब्दुल पुन पुन पब्लिक को झुक झुक कर सलाम कर रहा है। खेल के बहुत सारे पहलू बीत चुके हैं। केवल आखिर तमाशा शेष है जगो कुश्ती का पब्लिक की साँसें दकी हुई है।]

सलीम देखो भाई बहना, बच्चा बूढो अब शुरू होने वाला है जगो कुश्ती का खेल—आज एक जानवर दरवेशी बनकर तमाशा बनाकर खेल रहा है अपने भालिक की, अपने बादशाह को। देखो लोगों मैं उसे पुकार रहा हूँ—ये दुनिया रगीन है, ये दुनिया सगीन है, चलने वाला चलता है, रोने वाला रोना है। जय वाली कलकत्ते वाली, तू भी देख तू भी देख अब तमाशा—(डमरू बजाता है) सब लोग ताली बजाओ ऐ शाबाश जरा जोर से हाँ और जोर से—

[तालियों की ककश आवाज सुनकर सलीम एक अजीब अनुभव के वातावरण में छो जाता है। उसकी आँखों के सामने घूमने लगता है पुराना दृश्य जिसमें अब्दुल सलीम के बाल रोंच रहा है। नाखून निकाल रहा है। सलीम सहायता के लिये जोर जोर से चीख रहा है।]

सलीम बस कर अड्ड्या, अब नहीं सहा जाता। बस कर—

अब्दुस पट का सहारा मत छोड़ सलीम-तैर बाल और नापून पश्चिमक छरीदने के लिए टूट पड़ती है, अच्छी रोजी मिल जायेगी ।

सलीम नहीं चाहिये ऐसी रोजी । बस कर अब्बा (ध्याकुल हो उठता है)

अब्दुस मु ह बदर वेटा— मुन, मुन पब्लिक की तालियाँ जार से बजावा, और जोर से और और--

[तालियों की आवाज बढ़ते जाती है अब्दुल जोर जोर से बाल खींचना शुरू करता है सलीम की चीख पुकार अपने घरम सोमा पर पहुँच जाती है ।]

[दृश्य बदलता है, सलीम अस्वस्थ होता है ।]

सलीम बहुत दिव्य हैं दद, जहम बस अब जहम नहीं होंगे । अब मैं बन गया हूँ दरवेशी-तूने हजारों बार मुझ पे जुल्म किये- मैं सिर्फ एक बार करूँगा तू भी देख एक बार भरकर । अब मुझे भी जीतना है । मुझम तो ताकत तुमसे ज्यादा थी न, पर तू तो ठहरा अबलमद, मेरी पूरी जिदगी दरवाद कर दी, मुझे हर खेल में तड़पाता रहा अब मैं अबलमद हो गया हूँ, मुझे भी तेरी ताकत का अदाजा हो गया है । ध्यान से मुन अब्बा मैं तुझे अपनी अबल के जरिये हँसा हँसाकर मार सकता हूँ ।

अब्दुल (घबरा कर सलीम के पास आता है) पगले ये क्या कहता है तू ?

सलीम मैं ठीक बह रहा हूँ ।

अब्दुल गलत मत समझ मुझे बेटे ।



- सलीम आज ही तो सही ममशा है मन अब्बा ! तू मुझे गलत रास्ते पर चलता रहा, अब मैं भी तुझे उसी रास्ते पर चलाऊंगा। तेरी छाती पर बैठूंगा मु भी तालिया मिनैभी सीटिया मिलेगी, अपना मकमद पूरा करना है, बहुत दिनों का इतकाम लेने आया हूँ।
- अब्दुल ऐसा मत कर बेटेSS,
- सलीम इतनी जल्दी अपना वादा भूल गये अब्बा, मैंने दिया तुझे खाना और बन गया दरवशी वस मिफ एर खेल।
- अब्दुल अब और खेलने की मत बोल- और नहीं हागा मुचसे बेटा वस—
- सलीम (कामयाब हान वाली नजरो से) तो देखा भाईयो। अब शुरू होन जा रही है हमारी जमी कुश्ती। हम सडेगे जीतन के निय।
- अब्दुल नहीं-नहीं, हरामखोर
- सलीम यही हरामखोर बुला रहा है अब्बा आगे चले—आख से आख मिलाओ—
- अब्दुल नमक हराम माले !
- सलीम वच स कधा मिलाओ !

[ये बोलते ही वह अब्दुल पर टूट पड़ता है। पार्श्व में तारों की धुन बजने लगती है। अब्दुल प्रतिकार करने में असमर्थ है। अब्दुल अचानक हँसने लगता है, जोर जोर का ठहाना मारकर हसने लगता है। पब्लिक की खुसफुसाहट शुरू होती है। अब्दुल हसते रहता है। सलीम आग बबूला हो जाता है। एक ही झटके में उसे नीचे गिरा देता है। क्षण भर की

शांति । सलीम अब्दुल के पास अपना मुह से जाता है । और जोर से हुसने लगता है ।]

सलीम : मर गया—मर गया आखिर—देखो, देखो मैंने मारा उसको—एक भालू ने दरवेशी को मारा—एक मुलाजिम न मालिक को मिटा दिया, जुल्मी को हटा दिया—अरे देखते क्या हो तास्वी बजाओSS!

[सोग सवेह भारी दृष्टि से सलीम को देखने लगते हैं । आपस में ही कुछ बुबबुदाने लगते हैं । सलीम का हँसना रुक जाता है । एक गम्भीर घातावरण निमित्त होता है । लोगों की बुदबुबाहट अब धीरे धीरे बढ़ने लगती है ।]

सलीम अरे सुना आपन ? तालियो से स्वागत करो भाईयो—तालिया बजाओ—दाद दो मेरे कमाल को—सब जुल्म खत्म हो गये—सब—मा कसम—अब तो बजाओ—!

एक तू मूख है ।

सलीम अरे ? क्या कहा ?

दूलरा तूने अपने मालिक को मार डाला क्यों ?

सलीम मुझे भी तो मारता था वह हर खेल में—मैं भी हार मान लेता था ।

एक सब है, पर कभी तुम्हारी जान से तो नहीं खेला ।

सलीम हाँ, पर बहुत जुल्म किये । उससे तो मर जाना कहीं ज्यादा बेहतर है । तालियाँ बजाओ लोगों—

धीमा तू भी तो उसे यातनाएँ दे सकता था ।

सलीम मुझे बदला लेना था ।

पाँचवा : पर मालिक को मारकर तुझे क्या फायदा हुआ, क्या मिला ?

छठा बोल न क्या फायदा हुआ ?

सलीम : तालियाँ बजाओ साहवान, तालियाँ बजाओ—

सातवा : क्या तुमने जो किया वो ठीक है ? किसी की हत्या कर देने से प्रश्न मिटा नहीं करते ।

सलीम : तालियाँ दे दो सिर्फ साहवानों—

एक : ऐसा क्यों किया ?

सलीम : आपकी तालियों की खातिर भाई साहब—बस आपकी ही तालियाँ की खातिर—

दूसरा : तेरा साथ हम क्यों दे ?

तीसरा : खेल खत्म होने जाने पर हमारे रहने का क्या अर्थ ?

[अंतिम वाक्य, सब एक-एक करके बुदाबुदाकर जाने लगते हैं । सलीम पागलों की तरह सबकी रोकने का प्रयत्न करता है । 'तालियाँ बजाओ, तालियाँ बजाओ' की प्रायना करता रहता है । पर तु सब वहाँ से निकलने की तयारी में है । आखिरकार सब घले जाते हैं शेष बचता है केवल सलीम । सलीम लोगों की प्रस्थान की दिशा को ओर देखता रहता है । और जोर से तिरस्कार वाली नजरों से, 'तालियाँ बजाओ तालियाँ बजाओ' चिल्लाता है।]

सलीम : देख ! देख अब्बा—सब भाग गये रे ! दागले सारे—

देख ! देख न अब्बा ! देख न अब्बाSSS देख न रे !

[सलीम अब्दुल यो उठाने का प्रयत्न करने लगता है, कि रगमच का पर्दा गिरने लगता है।]

पता

अयत पवार

C/o चंदेरी पत्रिका,

सपादकीय सहायक

विश्वविनय, 803 भाणोजी वीर माग,

महोम, यम्बई 400016

